LA CANCIÓN MODERNA

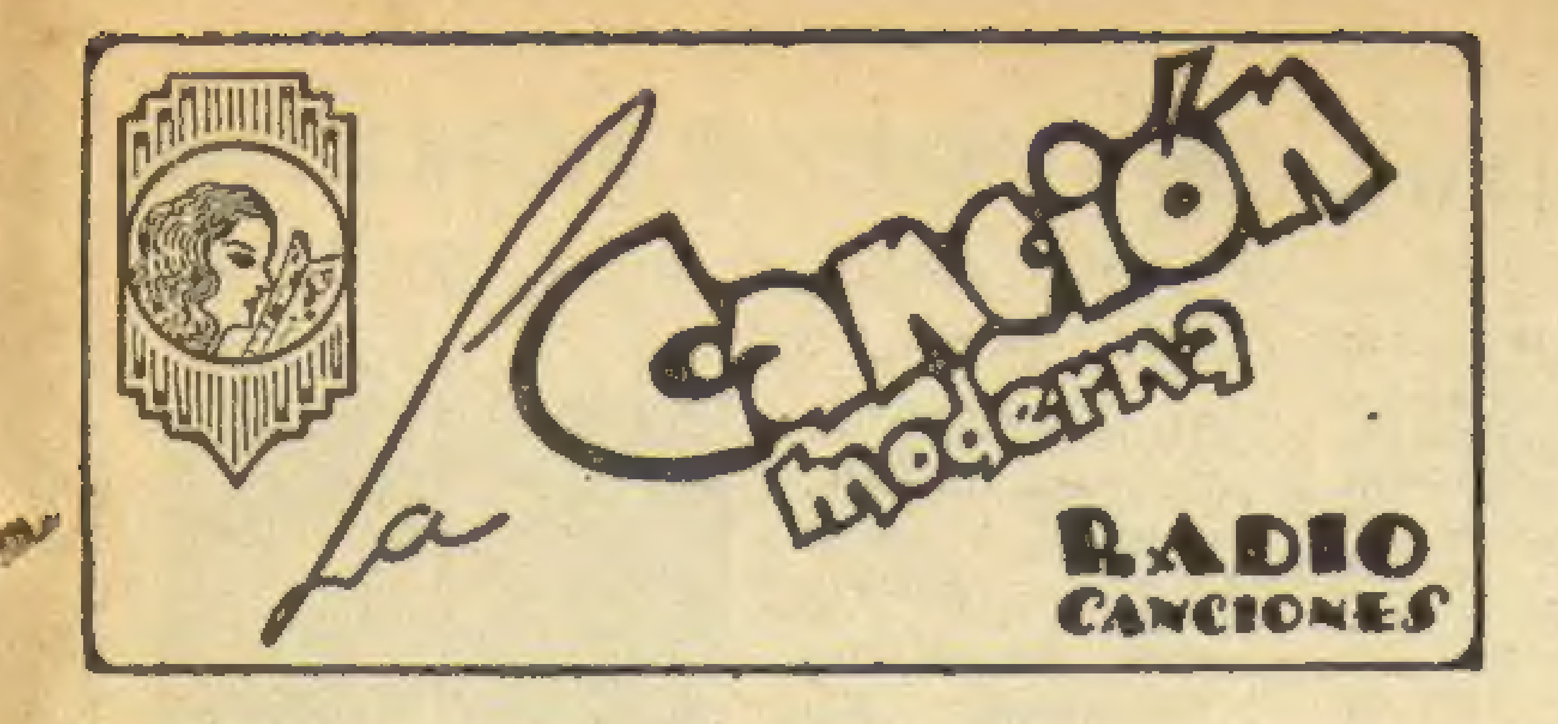
10 ctvs.

GOMEZ-VILA

EL CELEBRADO DUO NACIONAL

JUAN CANARO

Prestigioso director de típica que viene desempeñándose exitosamente por varias emisoras



EDITOR:
JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar: Cuenta 81.
Tarifa reducida: Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII Buenos Aires, Junio 18 de 1934 N. 326

"El Descubrimiento de América"

Francamente, ya resulta pesada la tareá de sálir en defensá del tángo, de nuestro pobrecito y vapuleado tango que ahora, por obra y gracia de cuátro señores que han vuelto a descubrir América, asegurando que éste es inmoral, anormal, incultural y otra punta de tonteras que terminan en "al". Y se les ocurre eso ahora, cuando la cultura anda por los suelos, no precisamente en lás letras de tango, en las cuales tendrán que reconocer que, en cuanto a cultura, han ganado mucho de un tiempo a esta parte, sinó en audiciones orales y seudo humorísticas en las cuales la guarangueria y lo chabacano está a la orden del día. Pero esa no es la cuestión. El "intríngulis" está con el tango. ¿Quiénes son sus detractores? ¿Qué conocimiento acreditan al respecto los que así se ensañan con el tango?. Se iniste en dar al tango un carácter meloso, relamido, quitándole la expresión popular, tan rica en figuras y matices gráficos, que no por ser del pueblo tienen que ser necesariamente indecentés o réprochablés. No debemos olvidar que en otros países, Francia, España, Alemania, las letrillas del cancionero popular son, casi siempre, de subido tono picarescó, tales como "La chica del 17", "En la corte del rey Sol", y otras que no mencionamos, porque estos dos "botones" bastan y sobran para el cotejó. Y sin embargó, en el viejo mundo, a nadie se le ocurrió desnaturalizar la esencia misma de su cancionero autóctono. Reconocemos e insistimos que deben desaparecer ciertos tangos, lo que significa que no le faltan motivos a sus detractores, sin necesidad de emprenderla con todos en general, que son verdaderos exponentes dé inmoralidad y de bajo fondo. Pero el tango, el verdadero, el de expresiones ciudadanas que apenas hace sonreír sin ruborizar cuando lleva en su inocente letrilla un chiste de actualidad, ese no debe ni puede aterrar a nadie. Y el otro, el que lleva en su letra un dramita vulgar, casi siempre sin mayor trascendencia que la que en realidad ha querido imprimirle su autor, ¿qué mal puede hacer a nuestros oídos?

Y esos son, precisamente, los tangos que tratan de desterrar a toda costa. Para ello existe actualmente una comisión examinadora, de la cual no queremos prejuzgar, esperando que se pronuncie, que decidirá cuáles son los tangos que pueden propalarse y cuáles no.

El tango es y será como ha sido siempre. Dejemos en paz al tango, que el mejor juez es el público, y el público sabe lo que quiere y lo que le gusta. No vaya a ocurrir que el pueblo no comulgue con la opinión de los selecciónadóres, y entonces va a haber "jaleo" como para alquilar balcones...

El 8 de Agosto partirá la Delegación Argentina a la Unión Sudamericana de Radiofusión

A fin de dejar definitivamente establecida la Unión Sudamericana de Radiodifusión, cuyas bases han sido ya planteadas y estudiadas en forma amplia en el Congreso efectuado en nuestra capital hace un par de meses, partirán a Río de Janeiro, los integrantes de la Delegación Argentina, que se encuentra integrada por los Sres. Alfredo Schoereder, Miguel Zanztkint, y el Dr Ferraroti, este último asesor de la A. U. D. E. B. A.

Del tiempo de Ñaupa

Con demasiada persistencia hemos venido escuchando de un tiempo a esta parte, entre ciertos intérpretes, una predisposición especial para cantar piezas que hace varios años atrás conquistaron popularidad. Nos parece bien, que de vez en cuando se brinde al público una interpretación de esa especie, pero lo que no nos parece bien es que aquellas se tomen como costumbre... Escuchar lo que desde los años aquellos de la "rayuela" y el "pantalón corto" venimos escuchando no nos parece muy agradable cuando se llega, como se está llegando, al abuso.

Esas canciones del tiempo de "ñaupa", no puede ser base de ningún repertorio. Si en todos los órdenes de la vida se exije renovación constante para aspirar al triunfo, en radiotelefonía esa renovación es necesaria no ya para triunfar sino sencillamente para poder ostentar los mínimos méritos que pueden exigirse para actuar.

Es necesario también promover a la evolución de nuestra música dentro de su propia característica y para ello hay que buscar los valores nuevos capaces de acometer tal empresa... Y basta señores, de estas cosas que cantaron nuestros mayores.

★

Posiblemente hoy, lunes 18, se inaugura el nuevo equipo transmisor de L. S. 2

El equipo transmisor de Radio Prieto, de fabricación netamente nacional, se encuentra ya completamente listo para ser librado al servicio.

Todos estos días, de 8 a 10 de la mañana, se ha venido haciendo funcionar el equipo con excelente resultado.

Para el día de hoy lunes 18, había sido fijada la fecha, particularmente, de su inauguración. De no mediar una orden o dificultad posterior, hoy pues, se llevará a cabo la inauguración antedicha con un programa especial, que se irradiará desde el Teatro Opera y en el que intervendrán los más destacados intérpretes de Radio Prieto y Argentina, así como también, otros contratados especialmente para esta oportunidad.

★

Se Integró la Comisión de Censura para las Letras de Tangos

Como estaran ya informados nuestros lectores, se ha integrado ya la Comisión para controlar la producción popular de canciones. Forman parte de ella: el Sr. Miguel Zantzkint, como presidente. E. Del Ponte, Enrique P. Maroni y dos miembros más, uno en representación del Círculo Argentino de Autores y otro de la Asociación.

En lugar aparte, damos una fotografía de dicha comisión, en la primera reunión efectuada en el local de Asociación Argentina de Broadcasters.

POR QUE DISOLVIO SU JAZZ RENEE COSPITO?

A muchas personas ha llamado la atención el hecho de que Renée Cospito se incorporará a la jazz de Don Dean, teniendo como tenía una jazz verdaderamente formidable. Nosotros fuimos los primeros extrañados y de ahí que le preguntáramos los motivos que le movieran a tal actitud. Y éstas son las palabras de Cóspitos: "Es lo mismo de siempre. Es necesario que venga un extranjero para darnos a cada uno el valor que tenemos. Esto no quiere decir que yo me conceptúe un elemento valioso. ¡No!. Pero, debo confesar que pese a la crítica favorable de la prensa y los entendidos, no conté en nuestras broadcastings con el apoyo necesario como para mantener un buen conjunto. Vino Don Dean, un jazzman a quien valoro y aprecio por sus grandes condiciones de caballero y de director, y me propuso lo que a mi siempre me agradó. Orquestaciones. Acepté, porque las condiciones eran excelentes. Eso es todo. Es decir que, a veces recibimos el ejemplo de los que llegan. Como la actriz española Maria Guerrero, quién dió una lección a nuestras actrices que no consideran a nuestras cancionistas artistas. Invito a Azucena Maizani, al palco de honor en una función para actores. Ella vino a decirle a las nuestras, que en una cancionista existe tanta o más categoria que en muchas estrellas del tablado.

ANITA PALMERO

ACTUARIA EL L. R. 3 R. NACIONAL

Hemos visto en diversas oportunidades a Anita Palmero de visita en Radio Nacional. No vamos a pecar de indiscretos. Vamos a creer más bien que estas obedecen al deseo de probar las célebres milanesas del buffet... o de buscar a un viejo amor que anda rodando por ese palacio. Pero también vamos a creer algo que posiblemente sea bien seguro: Qué actuará en L. R. 3 Radio Nacional.

SIMBAD

Por Radio Splendid, viene desempeñándose exitosamente, Simbad el Marino. El hombre no tiene ningún temor de naufragar, lo que nos parece muy bien. Los pibes, se muestran satisfechos de todas las charlas que Simbad les hace diariamente.

COMO SE "FABRICAN" ALGUNAS POPULARIDADES

El radioescucha no conoce, ciertos entretelones, que por desgracia o tal vez por suerte, no trascienden. Nada digamos de esas estrellas que reciben más de 50 cartas al día y que por la módica suma de 70 pesos por mes, consiguen que determinada agencia se las envíe. Lo más interesante, es lo último que ha llegado a nuestra mesa de redacción. Existe una agencia que se encarga de escribir lo que le pidan: Libros, versos, artículos, comentarios, etc. A ella, tenemos entendido que acuden ciertas "charlistas o charlistos", quiénes retiran diariamente un par de carillas de papel, que luego leen ante el micrófono como cosa propia. En esta forma se han levantado muchas popularidades a razón de sesenta pesos por mes. Esto es lo que en lenguaje vulgar se llama fabricarse la popularidad. ¡Y viva la radio!...

ACLARANDO UN CHISTE SOBRE PEPEPE

En el número anterior, a manera de sugestión sin mayor trascendencia que una simple picardía periodística, dábamos la nota sobre un posible romance entre la simpática Pepepé y el pianista Martín, de la jazz Don Dean. Suponíamos que no se daría a nuestro comentario ningún giro equívoco, pero desgraciadamente, las cosas no ocurrieron así, y como nos reconocemos culpables de algo que pudo ser chiste, pero no lo fué, aclaramos que la sugerencia del número anterior era sólo una sugerencia de nuestro pícaro cronista.

MARTHA

Marta es una chica muy estudiosa. Los días domingos, que otras lo dedican al paseo o al descanso, ella lo destina única y exclusivamente al ensayo y al estudio. En esa forma viene escalando posiciones en L. R. 0 Radio Fénix, donde se desempeña satisfactoriamente.

VOLVERIA SOFIA BOZAN CON P. QUARTUCCI

Luego de un paréntesis que se prolonga demasiado, es muy posible que Pedrito Quartucci que tanto agrada a los oyentes desde L. S. 8, vuelva a actuar en una importante perifónica, acompañado esta vez por Sofía Bozán, la simpática negra que tantos admiradores tiene entre los oyentes. Próximamente estaremos en condiciones de dar más detalles.

EL CORAZON DEL TANGO A TRAVES DE UN COMENTARIO

Juan de Dios Filiberto, el corazón mismo de nuestro tango, el autor inolvidable de tantas bellas composiciones populares, será comentado musicalmente y a través de la evolución en su obra, el miércoles por L. S. 8 Radio Stentor, a las 19 horas, en la audición que propala Héctor Battes, bajo el nombre de "Autores y tangos". Nuestros lectores tienen aquí la oportunidad de escuchar algo interesante y digno de ser seguido con intenso interés, puesto que si por algo se destaca esta hora, es por lo ameno y agradable.

No renuncia

Sabido es que en todas las asociaciones colegiadas, existen divergencias, que son necesarias por el carácter de control que siempre significan las oposiciones. No nos extraña entonces que haya llegado hasta nuestra mesa de redacción la noticia del presidente de la Asoc. de Locutores, Santos Landa.

Podemos asegurar que Landa se encuentra en ese puesto y que sus compañeros se encuentran muy conformes también con su gestión...

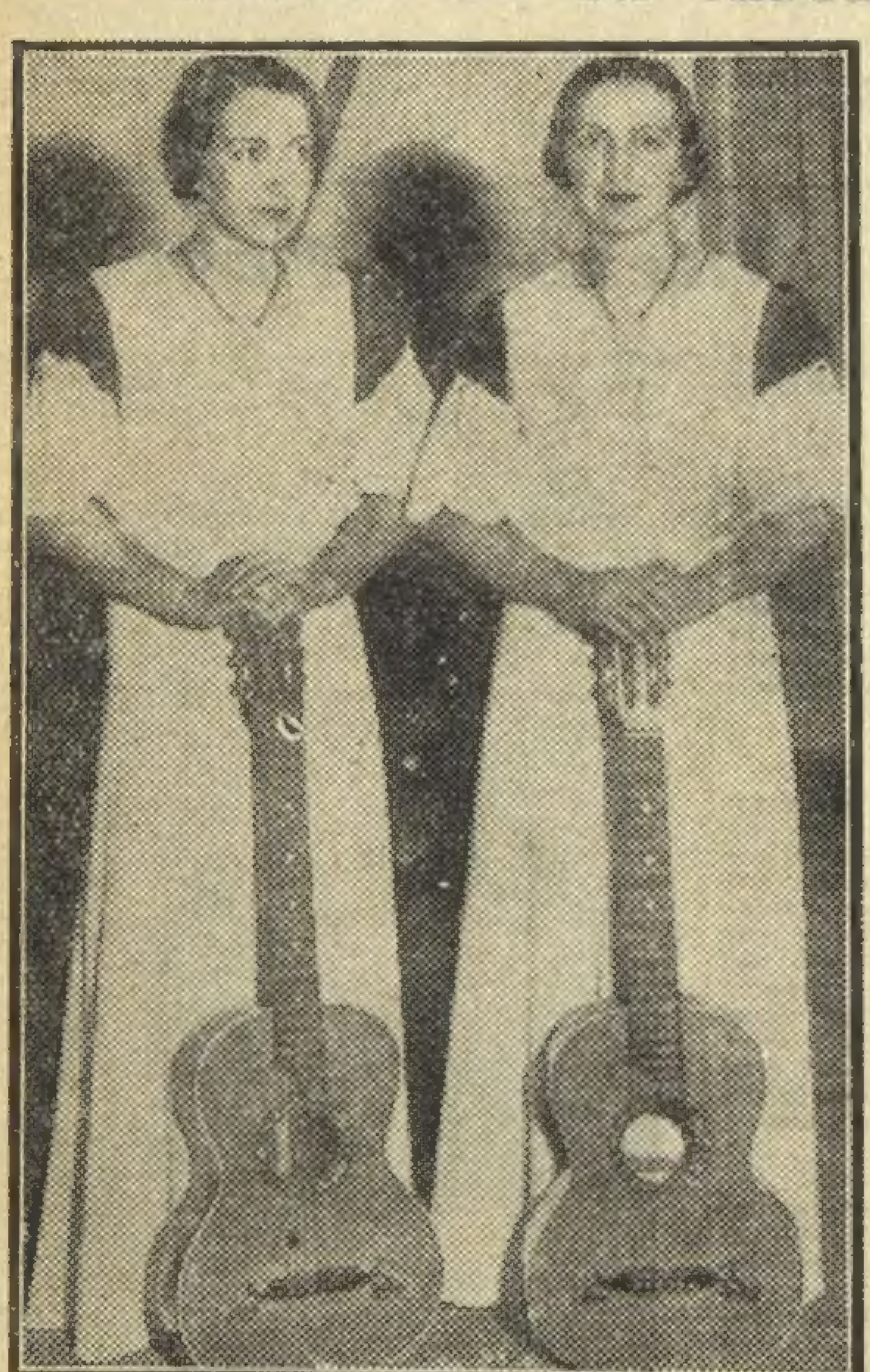
◆ ◆

Desde Africa transmite la Jazz Dixs Pals

No crea el lector que se trata del lejano continente negro, donde se desempeña este interesante conjunto americano. No, desde la boite "Africa" instalado en el Alvear Palace Hotel. Por Radio Excelsior, la Jazz Dixs Pals, se hace escuchar todos los días de 23 y 30 a 24 horas. Actúa con ella, el cantor "Goyito" y brinda interesantes instrumentaciones.

◆ ◆

"Las Americanitas" firmes en su tarea



Continúan irradiando por Radio Excelsior, estas dos simpáticas figuras que forman el dúo de "Las Americanitas". Labor interesante y elevada la suya merece el más amplio de los elogios.

MAS GENTE TIENE la TIPICA GAMBINO

Parece que a Gambino las cosas le van demasiado bien. No es cosa común en estos tiempos tomar más gente y darle sueldos a todos los que llegan. Sin embargo Gambino lo ha hecho. Incorporó a su orquesta típica, una de las más escuchadas de nuestras radios, varios músicos más... Lo que quiere decir, correlativamente, que el hombre va día a día juntando más ladrillos para la casita que está edificando en Lomas de Zamora.

A mitad de Julio termina La Exposición Infantil.

La exposición que actualmente organiza Marylin en La Casa de Galicia, finaliza para mitad del mes entrante. En tal fecha se procederá a la entrega de los premios, que un jurado de artistas, críticos y dirigentes de L. R. 3, discernirán. El número de los trabajos, que alcanzan a una cifra bastante elevada, hace bastante trabajosa la tarea de los jurados de este gran concurso.

El éxito obtenido por la simpática Marylin, es digno de hacerlo destacar, máxime cuando como en este caso, ha luchado sola, sin el apoyo de nadie y librada a sus solas fuerzas.

◆

a Montevideo

Belysle, el correcto speaker que L.R.9, Radio Fénix, ha sabido labrarse un sólido prestigio, está encantado con las atenciones dispensadas por los locutores uruguayos, durante su estada última en la ciudad del Cerro. Lo cierto es que Belysle, nos ha confesado, que si bien aquí recibe siempre las más calurosas demostraciones de afecto, no por eso dejaría de hacerse un viajecito semanal al Uruguay. Aparte de eso, no oculta su deseo de actuar una temporada en las broadcastings uruguayas siempre y cuando, los "pesos" fueran razones que hicieran también "pesos".

Virginia

Desde hace un tiempo, no escuchamos con tanta prodigalidad como debiera ser a Virginia Vera, la simpática y agradable intérprete que a través de sus creaciones supo interesar en forma creciente a los radioescuchas. Virginia Vera, que ha conquistado, a fuerza de méritos propios, llegar a ocupar un lugar de privilegio, merece la atención más solícita de las direcciones artísticas, máxime si llegamos a la justa conclusión de que existan pocas como ella.

Un Gran Concierto dió Radio Fénix

Ayer, como acostumbra a hacerlo todos los domingos, L.R.9, propala un gran concierto de música lírica. Esta vez, estuvo a cargo de la orquesta sinfónica que dirige el maestro Morfurgo. Estos grandes conciertos se irradian desde el Teatro Cervantes.

Fueron brillantes

Las últimas audiciones, que ofreciera la gran orquesta bajo la dirección de Frieder Weisman por Radio Splendid, fueron en verdad brillantes. Hacemos la salvedad de que Frieder Weisman, se desempeñó desde su arribo a ésta, con una orquesta, que si bien acredita grandes recursos, no contaba con el suficiente ensayo, como para responder a las exigencias de la batuta de tan brillante maestro, cabe destacar también el esfuerzo enorme, tanto económico como artístico, que esto significa para L. R. 4, Radio Splendid de Buenos Aires.

Mañana

En la audición "Platea Club", ha venido desempeñándose, a partir del martes pasado, la gran actriz argentina Camila Quiroga. Estas audiciones que durarán hasta mañana, a cargo claro está de Camila, puesto que "Platea Club" se irradiará durante mucho tiempo aún, para satisfacción de los amantes al teatro, son escuchadas con evidente interés por los radioescuchas, quienes tienen así oportunidad de escucharla en sus mismos hogares.

Lo que hacen "Ellos..."

• *por John and Jimmy* •

La soprano Nelly Rubens, es un elemento de gran valía artística; poseedora de una voz dulce y notablemente flexible, puesta al servicio de una excelente escuela logra en cada una de sus interpretaciones atraer la atención de los espíritus refinados. La Rubens canta por Radio Excelsior.

El tenor Ballester, componente de la compañía de operetas de Radio Prieto, destaca una personalidad que lo hace inconfundible dentro de nuestra lírica radial. Artista de fina sencibilidad y gran temperamento, ha dado amplias muestras de su valer y su carrera ascendiente cuenta con muchos y legítimos éxitos.

Ballester en Radio Prieto es una figura de categoría indiscutible, como lo sería en cualquier otra emisora, puesto que sus condiciones excepcionales, a que nos referimos en líneas más arriba, lo capacitan para llevar a cabo una descollante campaña.

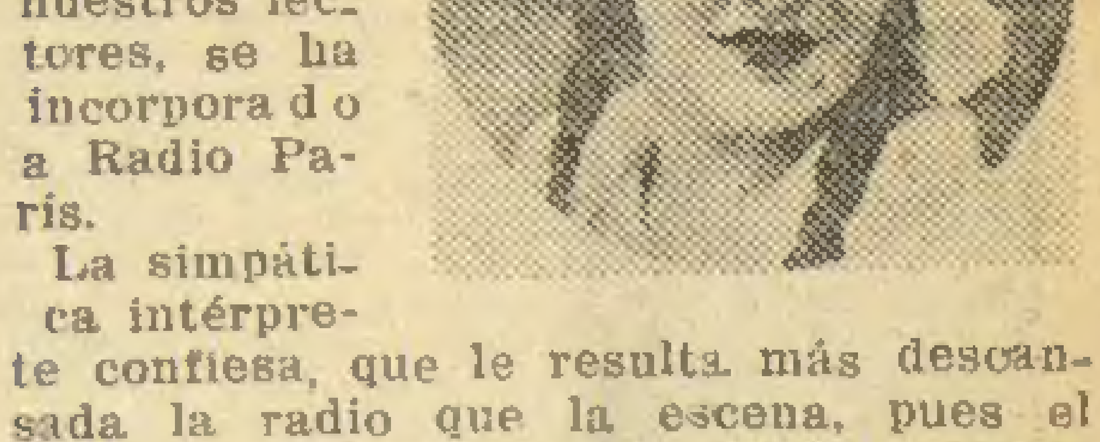
Ivonne Hiver, la deliciosa diseuse que con tanto éxito actúa por los micrófonos de Radio Splendid, posee una voz subyagadora. la cual maneja con impecable escuela y sentido musical.

El maestro Sache, por R. Cultura, sigue interesando con sus interpretaciones de piano, en las cuales alterna lo clásico con la música popular mostrando la amplitud de su técnica y la ductilidad de su temperamento. En el "Preludio de Rasmaninof" dió una nota de gran valor interpretativo.

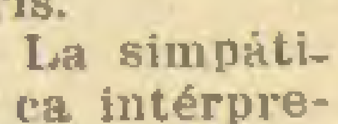
Andrés Falgás, el cantor nacional que por radio Stentor realiza una activa y exitosa campaña, nos gusta mucho en el tango "Serenata". Y a propósito, recordamos que un speaker lo anunció cierta vez en el tango "Tirame una serenata" (por decir: serpentina). Y se ve que Falgás recibió la "serenata" que le tiraron, y de ella supo sacar casi o mejor partido que de la "serpentina".

Resulta reprobable la táctica de hacer hablar ante el micrófono a ciertos músicos que han ganado popularidad en el lenguaje de los "bemoles" pero que quitados de ahí, dan una muy distinta impresión de la elocuencia alcanzada con expresiones musicales. Lo sensato sería, pues, evitar estas exhibiciones, que solo consiguen dar una impresión tan distinta de la que tiene el escucha, sobre la personalidad de los improvisados locutores y charlistas

A PARIS D. VERDI



La cancionista nacional Dora Verdi, como se habrán enterado nuestros lectores, se ha incorporado a Radio París.



La simpática intérprete confiesa, que le resulta más descansada la radio que la escena, pues el año pasado entre la sala del Cine París y L. R. 8, la hacían trabajar enormemente.

No sería difícil, que Dorita, a partir del 9 de Julio se incorpore a Radio "La Nación".

Armani se va a Hollywood

El prestigioso jazzmán Eduardo Armani, parece que pronto nos abandona. Según datos fidedignos que obran en nuestro poder, Eduardo, para la próxima primavera emprenderá viaje rumbo a la Meca del Cine, es decir Hollywood.

Lo que no hemos podido saber a ciencia cierta es si Armani en la capital de la cinematografía Yanqui filmará películas o nó.

Ausencias Inexplicables en Nuestras Radios

Nos hemos preguntado, muchas veces, a qué se deben ciertas ausencias, injustas por la calidad, en nuestras radios.

Se trata de la ausencia ante el micrófono, de muchos artistas de radio que hasta no hace mucho honraron el ambiente con su actuación... ¿Que es de esos números? Recordamos perfectamente a los que llamaron nuestra atención de críticos. Y aquí va el nombre de algunos como una llamada a las direcciones artísticas.

La Haydee Giordano, concertista de piano, ex-alumna del conservatorio de "La Prensa", y considerada como la más sobresaliente discípula. Actuó ante públicos y mereció el elogio general de la crítica y el aplauso de las salas. Por L. S. 10. sus conciertos resultaban exponentes de arte.

Angelita Bossi de Soubié

•

Angelina Bossi de Soubié, soprano lírica; otro de los elementos notables. Su voz, de una belleza extraordinaria, su escuela impecable, su honda musicalidad, la hicieron, y podemos decirlo sin reparo, la soprano más completa de la lírica radial. Actuaba por Radio América como uno de los números más brillantes.

•

El conjunto radioteatral de cámara, Priani Añón-García Portela, actuó en diversas broadcasting cultivando un repertorio del más elevado teatro de cámara, caracterizándose por la excepcional orientación que le imprimieron sus directores, y la poco común eficencia del cuadro de intérpretes, Eloísa Ocampo y Velia Albertelli fueron en dicha campaña dos excelentes primeras figuras femeninas. Este conjunto mereció el más grande apoyo de la crítica, premiando la realización de tan noble esfuerzo.

•

Trío "Melodía", conjunto vocal; actuó por las emisoras del "palacio" destacando voces que combinaban admirablemente en ese difícil género. Basta recordar la notable creación "Ojos Negros", uno de sus más legítimos éxitos, para ver justificados estos elogios.

•

Antonieta Marelli, una de las más exquisitas intérpretes internacionales; en su brillante actuación por R. América, reveló dominar buen número de idiomas, puestos al servicio de una amplia cultura musical. En una tournée por N. América, cantó al lado del barítono Strachiari, en N. York.

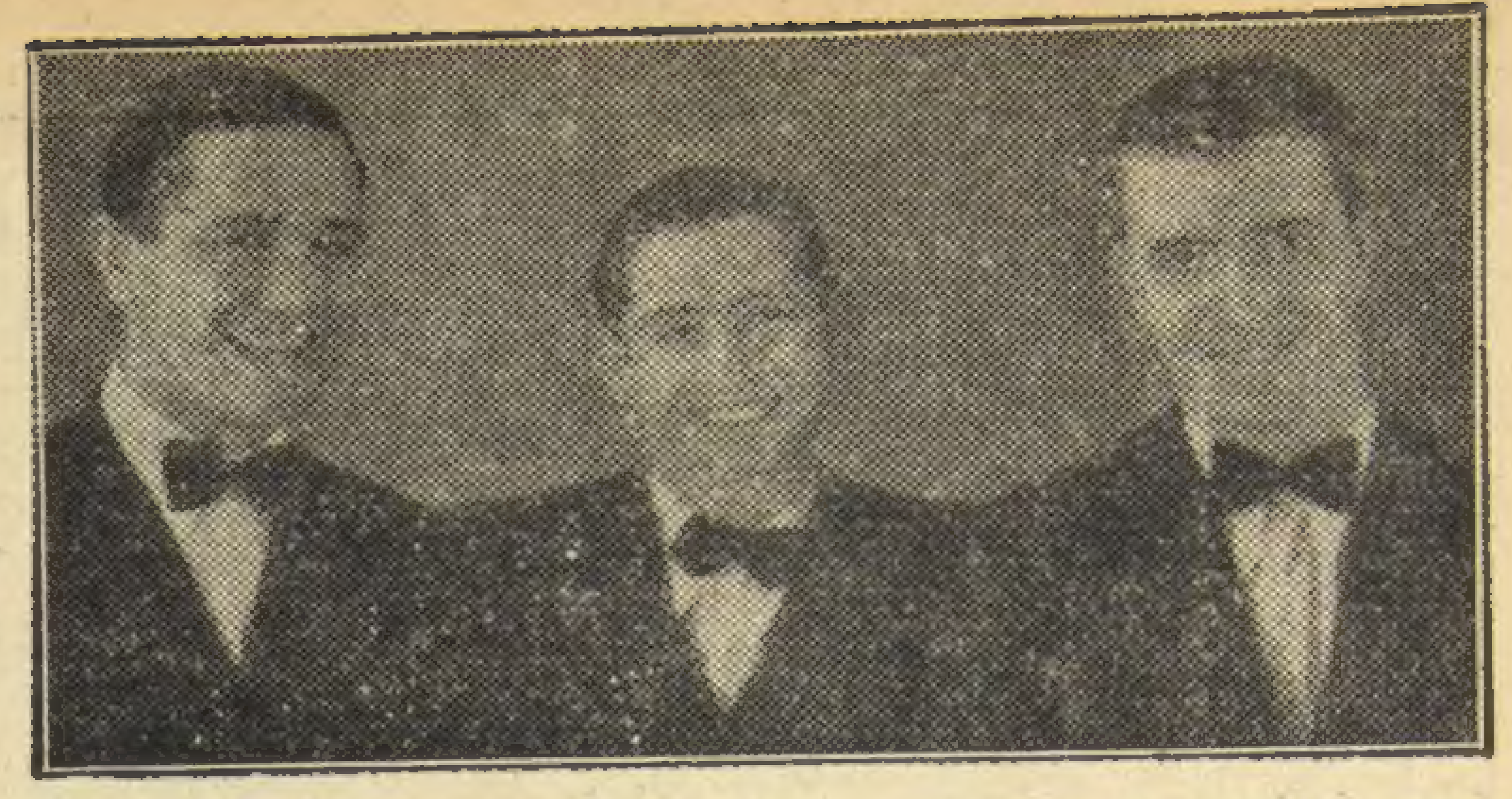
•

El conjunto de radioteatro dirigido por D. Francisco Bolla. En R. Stentor realizó una vasta campaña, interpretando obras de teatro breve. Fué otro de los pocos números que en este género, buscó niveles artísticos.

Compañía Priani Añon-García Portela

Cambió de hora "Bajo la Santa Federación"

A partir del domingo 9 la compañía que encabeza Mecha Caus por L. S. 2 Radio Argentina, ha cambiado de horario para transmitir "Bajo la Santa Federación". En lo sucesivo lo hace a las 19 y 30 horas.



TESTONI FRENCH

Este es el trío típico que se desempeña discretamente en L. S. 6 Radio del Pueblo. Acompaña con acierto a numerosas cancionistas y ofrece interesantes versiones de las piezas musicales más en boga.

PASO A PRIETO

Luego de una corta actuación en Radio "La Nación", Azucena Quinteros, se ha incorporado a L. R. 2 Radio Prieto. Discretas condiciones acredita Azucena, quien necesita un poco más de estudio.

De cualquier forma, es una cancionista meritoria y con aspiraciones.

Dodds

Hemos tenido oportunidad de escuchar, desde el estudio del barítono Dodds una interesante reseña de Chopin a través de un recital efectuado el domingo pasado. Felicitamos por el éxito.

HARA SU RENTREE

Pronto el prestigioso autor Martinelli Massa, que conquistara el más rotundo éxito con sus sketchs intitulados "Nick Vermicelli" hará su rentrée por Radio "La Nación". Es una grata noticia.

LA ORQUESTA HISPANA DE CONCIERTO EN L. R. 5

Este conjunto que dirige el maestro y profesor Américo Facondini ofreció una selecta audición de música clasica el miércoles 13 a las 14 horas, desde los estudios de Radio Excelsior.

Reconocido el prestigio que, de antiguo, goza en nuestro ambiente la disciplinada Orquesta Hispana de Concierto de Américo Facondini, se reafirmó con el éxito que tiene entre los oyentes la actuación de la misma por L. R. 5 Radio Excelsior.

Ruddy Ayala actuará en Radio "La Nación"

Una novedad de bulto, constituye fuera de toda duda la noticia que damos a continuación: Ruddy Ayala, se incorporará a Radio "La Nación en cuanto se inaugure el nuevo equipo transmisor que al parecer será librado al servicio para el día 9 de Julio. Es una verdadera adquisición que seguramente sabrán valorar nuestro radioescuchas.

Más entusiasmo Evita

Hemos venido notando de un tiempo a esta parte, que Evita Lauri, pese a desempeñarse con acierto, no actúa con esa eficacia de los primeros tiempos. Es que está cansada... ¡No! Posiblemente, no encuentre la palabra de estímulo para continuar la labor... va pues la nuestra... Hay juventud en ella, y por ende con sus condiciones puede llegar a mucho.

Avanza la televisión

Acaba de quedar constituída recientemente una nueva compañía que dará mayores impulsos a la televisión, y cuyas acciones se dividirán por igual entre la Marconi Company y la Electric anda Musical Industries Limited, las cuales ya han comenzado a combinar sus servicios. La junta directiva estará presidida por Lord Inverfoth, figurando además el marqués Marconi en representación de su compañía y Mr. Alfred Clark presidente de la Electric, y los administradores de ambos organismos. "Marconi E. M. Televisión Company Ld., será el nombre que ha de llevar la nueva compañía.

Las Ultimas Novedades

CHURRASCA

TANGO

I

Pasé una noche
escribiendo una cartita
para explicarte, vidita,
mi querer;
frases bonitas
que hablaban con ternura
de tu atrayente figura
tus encantos de mujer.
Pero no pude
terminar esa cartita
para poderte, vidita
convencer;
y tantas cosas
en ella te decía
que al final ni yo entendía
y la tuve que romper.

II

Churrasca!...
mi churrasquita!...
Yo no encuentro otra palabra
que mejor, la puerta me abra
para expresarte mi amor.
Ahora que siento
que se abriga en mí un cariñ
lo confieso, como un niño
así estoy.
Churrasca!...
mi churrasquita!...
entendé esta palabrita
que te dice tantas cosas...
y abrí tu corazón.

Letra de: PANCHO LAGUNA.
Música de: FRANCISCO J. LOMUTO.

I (bis)

No ando con vueltas
y te hablo con franqueza
temo perder la cabeza
y el valor.
Pasé las horas
consultando diccionarios,
libritos, epistolarios
y formularios de amor.
Pero en ninguno
de esos libros con versitos
encontré mi amor escrito
con calor.
No hubo un poeta
que me diera un buen consejo
por eso "derecho viejo"
yo me haré entender mejor.
(Al estribillo: Churrasca, etc.)

JUAN MANUEL

MILONGA FEDERAL

I

Candombe de los morenos
por los Barrios del Tambor.
Candombe de noche roja
por la Niña y el Señor.

CORO: Cuntango caracuntango
cuntangó carancuntán.
En vaina de sombra turbia
la traición es un puñal.
Urquiza viene llegando
lo saldremos a esperar.

II

Juan Manuel,
al revolear de los ponchos,
banderín del escuadrón,
los colorados más bravos
ya se fueron a Morón.
Juan Manuel
para luchar por la gloria
de tu estrella Federal,
con tamboril los morenos,
la Mazorca con puñal.

I

El diecinueve de Octubre
murió Doña Encarnación.
Los parches retumban duelo,
llora la Restauración.

CORO: Cuntango caracuntango
cuntangó carancuntán.
Candombe de los morenos
por los Barrios del Tambor.
Candombe de noche negra
por la Niña y el Señor.

II

Juan Manuel
al revolear de los ponchos,
bnderín del escuadrón,
los colorados más bravos
ya se fueron a Morón.
Juan Manuel,
para luchar por la gloria
de tu estrella Federal,
con tamboril los morenos,
la Mazorca con puñal.

Letra de: H. MANZI.
Música de: SEBASTIAN PIANA.

CONFIANZA

TANGO CANCION

I

Fué en momentos de intensa amargura, que te conocí.
La traición me había puesto en el alma recelo y rencor
Bajo el yugo pesao de mis odios, vivía infeliz,
Arrastrando mis días sombríos, sin fe y sin amor.
Te cruzaste en mi senda y al verte no sé qué sentí
Que apartando mi gran desconfianza a tu lado llegué,
Y al mirarte en los ojos serenos, tan pura te vi,
Que arrojando mi carga al camino, resuelto te amé.

II

Te tuve confianza,
No quise evitarlo
Y algo puro y más grande que un ciego rencor
Anuló mis instintos violentos y huraños.
Te tuve confianza,
Porque no quería
Convencerme que todo es vileza y traición
Y que en cruda falsía se enloda el amor.

II (bis)

Han pasado dos años, apenas, desde aquella vez,
En tus ojos, va espiando mi duda la luz de un pecao,
Porque hay algo que pone en tu boca sabor de doblez,
Porque, hay algo, que dice en tu gesto de sueño frustrao
Y no vivo, temiendo que al impulso del viejo rencor
Que revive ante el nuevo contraste que sufre mi fé.
Te maldigan mis labios que siempre te hablaron de amor,
Porque, iluso, he creído en la vana verdad de un querer.

Letra de: CARLOS BAHR
Música de: JOSE GARCIA

Gloria Chilena

ZAMBA-CUECA

I

Tengo un pá...
Tengo un pañuelo bordado
Que mi amor...
Que mi amor me regaló...
Con la pá...
Con la palabra te adoro.
Y un clavel...
Y un clavelito punzó...
Que una chilena me lo bordó.
Chilenita de mi amor
Si me llegas a olvidar
Con el llante de mis ojos,
A ese pañuelo lo vía lavar.

II

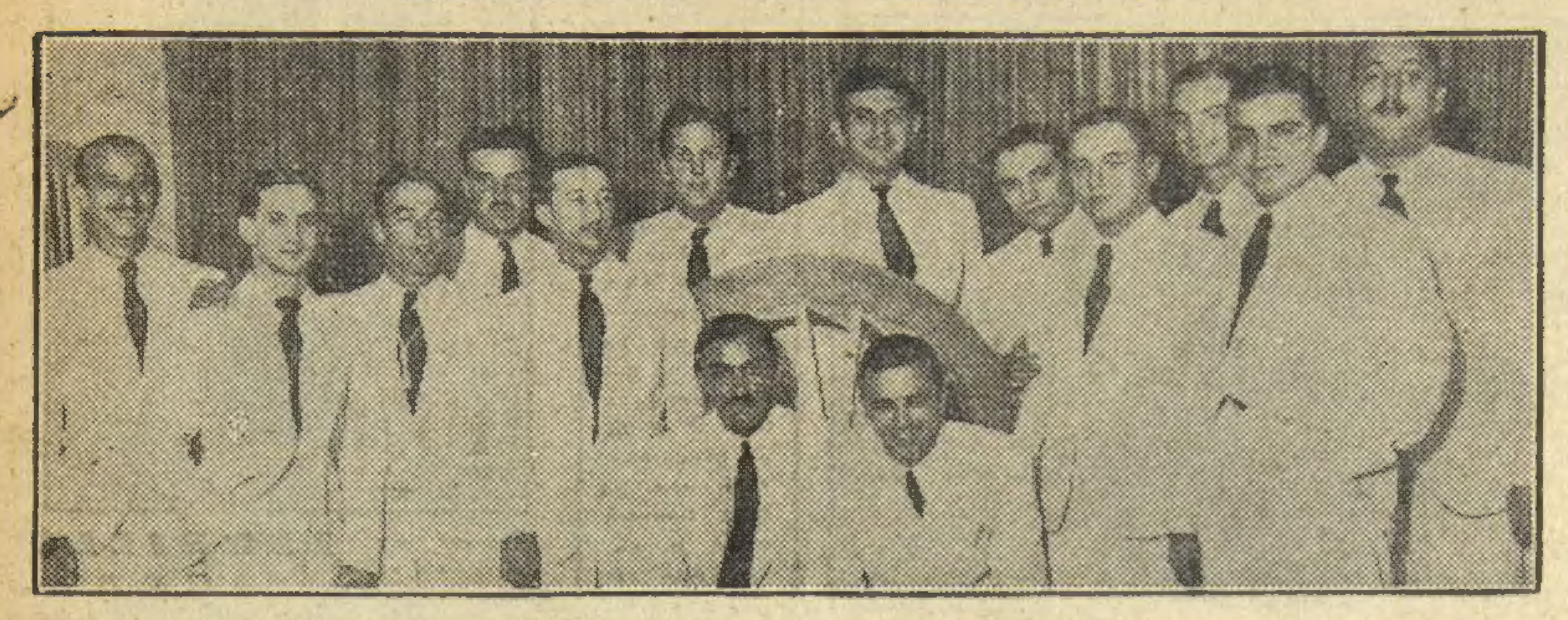
Tiene seis...
Tiene seis cosas la tierra
Que son mi...
Que son mi satisfacción,
La mujer...
La mujer y la guitarra
Mi caba...
Mi caballo y mi facón...
Los chicarrones y el cimarrón.
Traiga chicha pa chupar
Y que viva la reunión,
Un besito para las guaguas
Y pá las viejas un mordiscón.

Letra y música de:
RAYMUNDO CABARCOS.

Borcosque en Radio Nacional

El conocido cronista de radio C. Boscosque, que como saben nuestros lectores ha iniciado en el transcurso de la semana pasada una serie de charlas sobre Hollywood, aparece en estas fotos frente al micrófono de L. R. 3, iniciando la primera de ellas, en la hora selecta "Griet". Borcosque se refirió, bajos diversos aspectos a la vida de esa ciudad tan fantasmagóricamente imaginadas por muchos.

Santa Paula Serenader's interviene en los bailables de Excelsior



Aquí están todos los muchachos que integran la jazz de Santa Paula Serenader's y que propala conjuntamente con la típica "Los Indios" bailables por L. R. 5. Los muchachos son corajudos, porque pese a codearse con aborígenes, según da a entender el nombre de la típica, guardan la línea y se muestran siempre peinados de rigurosa gomina.

Guitarristas Directores

En el número anterlor nos ocupamos de dos señores guitarristas que en una broadcasting seria, la ofician "ad honorem" de seudos directores artísticos, sin que quienes tienen el deber de evitar estos vergonzosos hechos internos se aperciban de ello. Son muchas las cancionistas "tiradas a matar" —según el gráfico término usado por ellos mismos— que han perdido sus empleos, muchas veces único medio de subsistencia

Hay que hacer fuerza

Pese a los años continúa siempre Carlitos Romeu, propalando su hora de humorismo. Y pese a la heroicidad de Carlitos hay quienes dicen que se hace necesario mucha fuerza para sonreír. Nosotros que nunca nos hemos puesto a pensar sobre los "chistes" de Romeu, creemos que no es necesario hacer grandes desgastes de energías para sonreír un poco después de escuchar a Carlitos.

Una novel interesante

Julia Rossi, es una cancionista novel, que se desempeñó hasta hace poco con sumo acierto por las radios Mayo y Rivadavia y últimamente por Matinée Callao. Después, y de esto hace un tiempito no la hemos podido escuchar más. Como se trata de una intérprete de grandes méritos, nos parece hasta ridículo que se malogre en una forma tan simple, sin alicientes ni apoyo de ninguna especie. Es injusto y hasta si se quiere desleal con los buenos valores artísticos.

Mientras A. Gomez cantaba fallecía su señor abuelo

En el programa relámpago del viernes o. ocurrió un caso bastante lamentable por cierto pero que las circunstancias hicieron inevitable: En efecto, debían actuar los muchachos que integran el dúo Gómez-Vila, cuando un llamado telefónico de un pariente, comunicó a Alberto Gómez que su señor abuelo fallecía. Como era necesario, imprescindible dar comienzo de inmediato a la audición, el dúo se presentó frente al micrófono. Y en esas condiciones actuó Gómez el viernes 8, a las 21 y 30 horas en L.R.8.

Fué un gran éxito el concurso de "Pelusita y Pinocho"

He aquí los directores de la popular audición "Pelusita y Pinocho" que por Radio Stentor han dado fin a un interesante concurso de diálogos patrióticos, que se finalizó el sábado 9. Numerosos niños han mandado sus colaboraciones a Pelusita y Pinocho, deseosos de optar por uno de los tantos premios instituídos.

Atenti!...

Dicen por Radio Nacional, que pronto se traerán a King-Kong a actuar frente a ese micrófono. Dicen, y son en especial los músicos de Gambino quienes lo aseguran con más insistencia, que le enseñarán a King-Kong a tocar el violín, el bandoneón y el piano. No falta tampoco quien diga que este extraño personaje se encuentra ya actuando —de riguroso incógnito— en las estaciones del "palacio".

ZERRILLO A L. R. 3

Aparece en esta foto el director de típica Roberto Zerrillo, quien al frente de un homogéneo conjunto se presentará el día 1º en L. R. 3. Este director y su conjunto hace ya bastante tiempo que no se desempeña frente a micrófonos de la capital. Creemos que en L. R. 3, Zerrillo tendrá oportunidad de trabajar mucho y de hacerse crecer el pelo a fuerza de violín.

Tita Vidal y el maestro Juan de Dios Filiberto, han sido sorprendidos en un momento verdaderamente alegre pese a la gravedad del asunto que tenía entre manos Filiberto: El pleito sobre uso indebido de su nombre. Y Tita, ha pretendido nada menos que romper la sentencia del juez, porque no le daba la razón a Juan de Dios, cuando honestamente, pese a las lagunas que a veces dejan para los espíritus aviesos campo propicio, la razón le correspondía al celebrado compositor. Tita es una discreta cancionista que se desempeña acertadamente por varios micrófonos de la capital.

Aquí está de pleno, toda la muchachada del trovero Rocatti, que por L. S. 6 propala una audición intitulada "Tardes del campo". Como todas las cosas de Rocatti, tiene esta audición un marcado sabor a "pampa". En L. S. 6 Rocatti con su muchachada, viene conquistando la vieja popularidad que un día no lejano contara.

Esta sí que es una instantánea "relámpago". Mientras Blanquita del Prado canta, Casullo speaker de Radio Porteña se prepara para pasar un aviso de veintisiete palabras. Ambos son buenos elementos de esa popular broad.

En honor de los Cronistas Radiotelefónicos dió una audición L.S. 8

Amanda Ledesma no podía faltar a una audición dedicada a los muchachos periodistas. Mientras el speaker se prepara a escucharla, ella a su vez se prepara a leer una pequeña nota de adhesión al periodismo del interior y a explicar el motivo por el cual no podía cantar.

Uno de los delegados de los diarios del interior, da con breves palabras, comienzo al acto que revistió simpáticas proporciones.

Abajo, aparece Mercedes Carné, que con Carlos de Oro, volvió a hacer escuchar la magnífica combinación de voces que comentamos en estas mismas páginas. Mercedes cantó admirablemente.

Artistas, visitantes, intérpretes, invitados y personal de la radio que se hizo presente en la audición que comentamos.

Es bueno destacar la simpática iniciativa de L. S. 8, puesto que de esta manera ha colaborado eficazmente al acercamiento entre los periodistas radiotelefónicos de la capital y del interior de la República.

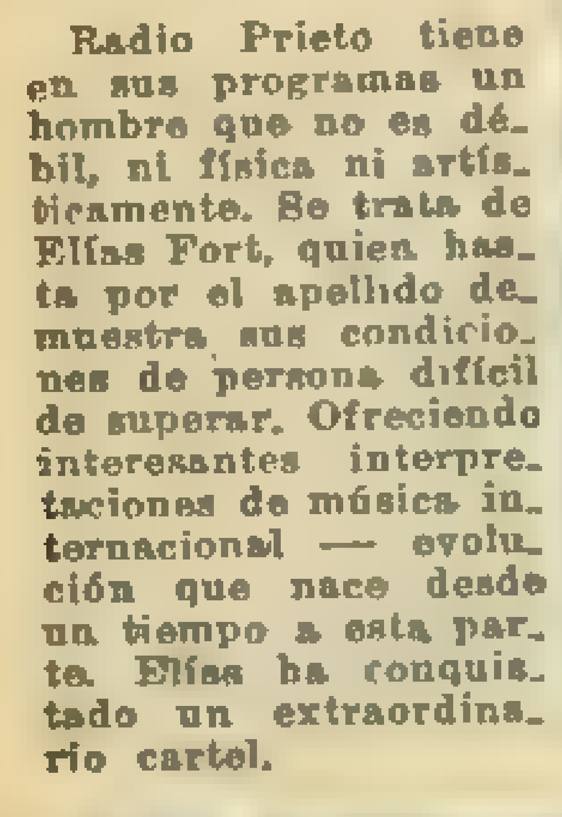
Comentarios Gráficos de Actualidad

En R. Fénix, con un éxito promisor viene actuando Oscar Ugarte... Tiene por acompañantes, nada menos que a los guitarristas de Gardel... Riéndose del magnesio, aparecen los cuatro en esta nota. Otros, mal pensados nunca faltan, dicen que para mostrar la dentadura, puesto que está contratado para actuar por una firma de pasta dentífrica.

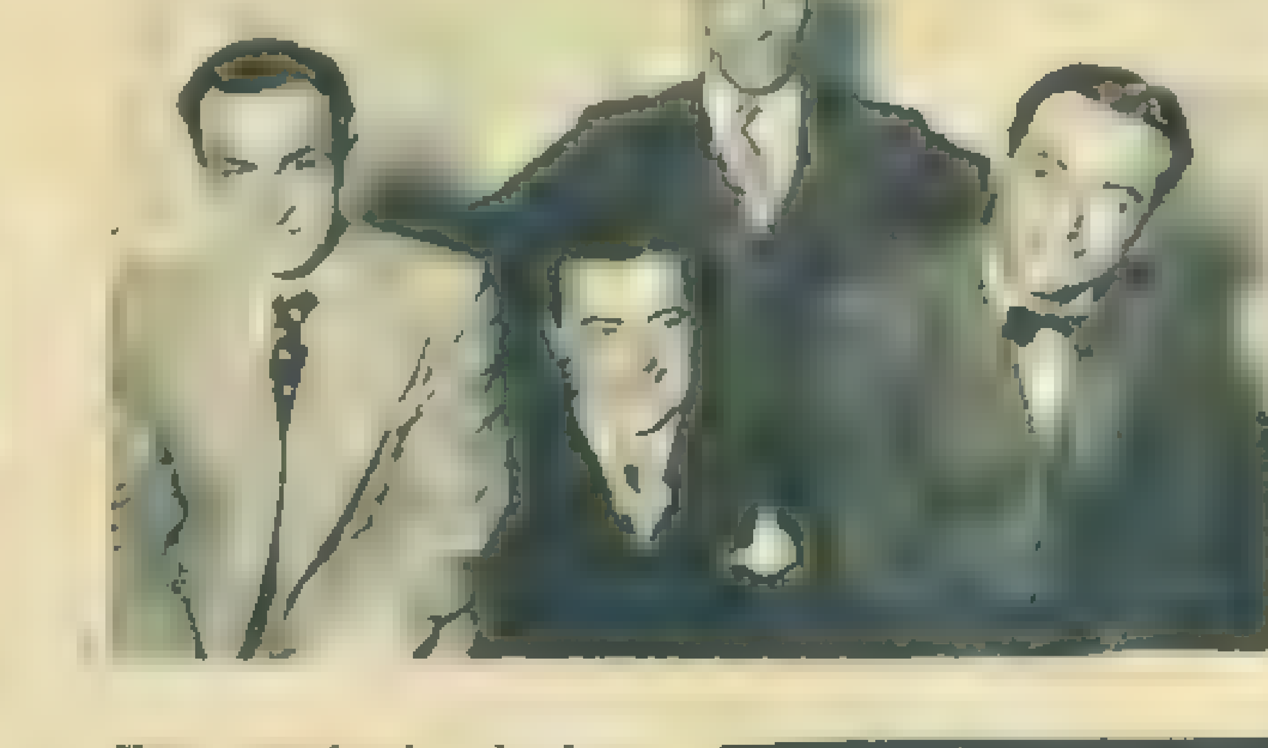
"Los Hinchas" vienen haciendo mucho "barullo" por Radio Porteña. Pedimos a los lectores, que le miren bien la cara a estos muchachos para darse cuenta que serán hinchas, no lo dudamos, pero no de la popular, sino de la oficial. Son de izquierda a derecha: Borocotó, Guerra, Bidegain (speaker e hincha de San Lorenzo) Capellini Borges y Frascarita

Radio Prieto demuestra que también allí existe sangre torera, es decir o mejor dicho, sangre española. Por eso es que entre la colectividad española tiene tantos oyentes. Esta es la rondalla Usandizaga, que viene actuando en esa emisora con gran éxito. Un poco desordenados parecen por la forma en que se han fotografiado, pero damos fe de que son buenos músicos y mejores muchachos... (!)

En los bailables "Geniol" del sábado 9, colaboró Josefina Peña, quien aparece aquí con Perrone, animador de esos bailables, y Rosales, speaker. Josefina, que se presentará en la boite del popular jazzman desde donde se propalan estos bailables, posiblemente se desempeñe también en los bailables de "Geniol" en forma continua. Sería una interesante adquisición de esa firma.



Radio Prieto tiene en sus programas un hombre que no es débil, ni física ni artísticamente. Se trata de Elías Fort, quien hasta por el apellido demuestra sus condiciones de persona difícil de superar. Ofreciendo interesantes interpretaciones de música internacional — evolución que nace desde un tiempo a esta parte. Elías ha conquistado un extraordinario cartel.



Un poquito olvidado lo teníamos a Alberto Vila. Lo confesamos, pero también hacemos la salvedad de que se lo escucha tan poco... Debería escuchárselo con más insistencia. A no ser que el muchacho sea perezoso, cosa que no creemos. Vila actúa en Radio Excelsior, donde se lo aprecia por sus con... [illegible]ciones de artista.

Estos dos son los guitarristas que se desempeñan con tanto acierto en Radio Cine París. Se trata de Bassi y Barrodo quienes entretienen no solo a los espectadores que obligan a un continuo bis, sino también a los oyentes a sintonizarlos con gusto.

Este muchacho de los bigotes más o menos "menjoujianos", que luce una pose capaz de seducir a cualquier chica, por más vampiresa que se sienta, es Alfredo Blasco Villalba, correcto speaker de L.R.2. Radio Argentina. Villalba puede encontrar en dicha radio, una gran popularidad.

La orquesta correntina que ha debutado en el "palacio", es decir la de Sánchez, aparece aquí con sus trajes característicos. Decían en el "buffet" de L.R.3, que al llegar traían un olor a quebracho enorme... Y que el pianista avanzó con una cabeza de "yacaré" disecada para demostrar su procedencia legítima. Les creemos.

"Olé chiquilla, que ojos como los tuyos, no ha hecho Dió en too el mundo. Y la voz, chica, y la voz. Que cuando cantas, pareciera que los zorzales, guardaran su sentimiento pa oirte. Y los canarios, desde que estás en R. Argentina, se han ido pa las islas de sus mujeres: Las Canarias... Esto dijo un chulo oyente a Paquita Garzón en R. S. 2.

Dialoguitos

—¡Hola!... ¡Hola!... No le oigo nada... ¡Grite más!... No, tanto no, que no soy sorda... ¿Qué dice?... ¿Será posible?... ¡No le puedo entender una palabra al tío este!... ¿Que me estará diciendo? ¿Me estará hablando de amor? ¿Se habrá enamorado de mí y está tan nervioso que yo no lo oigo? Pero, ¿qué me dirá este tío que no le oigo ni le entiendo? ¡Hola!... ¡Hola!... Grite más que no le oigo... no le oigo... ¡Hola!...

¡Cómo para oirle!... Mecha Caus, por negligencia, muy femenina, por cierto, se ha olvidado que tiene el auricular en la oreja y el receptor en la boca... ¡Cabecita loca!

—Sí, señorita, Delfy habla, ¿en qué puedo servirla?

—Soy admiradora suya y quisiera tener una entrevista con usted.

—Imposible, señorita. Tengo que tocar el armoniun, además sufro de hipocondría, no tengo plata y tengo un tío en Rosario que toca la madolina...

—¿Y eso? ¿Qué tiene que ver con la pasión que yo siento por Vd.?

—Además no puedo amarla porque hoy es lunes. Los lunes me agarran ataques de locura y sufro del hígado...

—¡Vd. está loco!...

—Todavía no, pero puedo estarlo en el mismo momento que la conozca a Vd.

Augusto Vila, del dúo Gómez-Vila, tiene la manía de cantarle por teléfono a sus admiradoras. Son debilidades líricas del muchacho que él no puede evitar y, francamente, no hace nada por evitarlo, puesto que le gusta endulzar los oídos de las lindas chicas que lo admiran y se desviven por escucharlo. Aquí lo vemos a Vila cantándole una canción a una deliciosa personita que lo escucha desde el otro extremo del hilo telefónico, mensajero confidencial de muchos amores melancólicos y sentimentales...

Y entonces yo lo vide al tipo, ¿sabe? Era un indio grandote, grandote, se me vino al humo... yo lo atajé con el poncho...

—El poncho ¿era tucumano?

—¡Qué va ser!... Era un poncho de lana correntina, sabía hablar en guaraní y en esperanto... Bueno; entonces me quedo "esperanto" que el indio se fuera, y nada. El "endovidio sacó una lanza grandota, más grandota que él, y se quería sacar un gusto conmigo. Yo saqué mi facón y... ¿Qué dice? ¿Qué le gusta más oírme hablar de amor? ¡Pero, entonces, este teléfono es con televisión! ¿Cómo se dió cuenta que tengo cara de enamorado?... —

telefónicos

No negarán nuestros lectores que la actitud de Tania gentil y graciosa está llena de gratas sugerencias. Se adivina que está manteniendo una conversación muy amable. Por eso sonríe complacida, mientras fuma negligentemente un cigarrillo. ¿Será el novio? ¿Será uno de los tantos adoradores conquistados a través del éter? ¡Chi lo sa!... Enterémonos del diálogo, a lo mejor logramos sacar algo en limpio, si Tania no se da cuenta de que hay oídos indiscretos...

Bueno, bueno... no me regañes más... ¿Que por qué me río? ¡Mira!... ¡Es que tienes una manera de regañarme tú!... ¿Estás celoso? ¿Y como puedes tener celos de mí, bandido?

Pero, ¿ha visto, amigo? ¡Cómo me cargan la romana... Dicen que las letras de mis tangos son indecentes, inmorales,... ¿se da cuenta? ¿Qué? ¿Qué dice de "Churrasca"? ¿Qué Sciammarella se queja? Y bueno, amigo, yo no tengo la culpa... ¿Qué yo me compré el teatro en la final del concurso? ¡Claro que sí!... Tengo tantos admiradores que querían escuchar mi nuevo tango...

Sí señorita. Habla Mercedes Simone... ¡Cómo no!... trataré de complacer su pedido cuando me sea posible... ¿Qué dice? ¿Qué su hermano está enamorado? ¿Y qué tengo que ver yo con eso? ¡Qué se lo diga a la novia, señorita!... ¿Cómo? ¿Qué está enamorado de mí?... Entonces ya es más serio el asunto. Dígale a su hermanito que me disculpe, pero que ha llegado tarde... ¿Qué dice? ¿Qué su hermano es muy audaz?... Se ve... ¡Como que manda a la hermana para que se declare por él!... ¿Qué?... no, dígale que no... además mi marido es celoso... ¡y pega fuerte! Ya lleva asesinados a más de doce enamorados de mí, así que dígale a su hermanito que no se haga el loco...

A Juan Canaro no le alcanza un aparato solo y la emprende con dos. El hombre es muy popular y está muy solicitado. El asegura que le resulta más cómodo componer piezas populares que atender dos voces femeninas a un mismo tiempo. Y no es para menos. Bien dicen que uno sale de Guatemala y se mete en Guatepeor. Si una mujer, hablando, por teléfono, o sin él, lo hace traspirar al más avezado orador masculino, ¿cómo se las va a arreglar Juancito para defenderse, entre dos chicas que, seguramente, le deben hacer sudar tinta china para salir de tamaño berengenal? Pero, por lo visto, ya que este no parece impasientarse demasiado por la situación, debe estar acostumbrado a estos entreveros femeninos, tanto es así que anda viendo si consigue de la compañía telefónica descuento adicional, pues piensa tener varios teléfonos más para atender a todas sus admiradoras. Alma de mártir el mozo, ¿no?

Son tantas las cartas que recibimos para insertar en esta sección que hemos resuelto publicar cuatro en vez de tres, como veníamos haciendo.

Rogamos a nuestros lectores que las cartas sean lo más breves posibles y, a partir de este número, premiaremos con una suscripción semestral gratuita a la carta más espiritual publicada en cada semana, debiendo enviarse éstas, como de costumbre a "LA CANCION MODERNA". Sección Cartas de amor. Corrientes 931. Buenos Aires.

Las cartas, aunque se publiquen con seudónimo si así lo prefiere el remitente, deben venir acompañadas con nombre y dirección, a fin de evitar inconvenientes al discernir los premios.

Todas las cartas publicadas se hallan en nuestro poder, por lo tanto, las personas a quienes van dirigidas, pueden constatar su autenticidad en cualquier momento.

Francisco Canaro

Adorado Francisco

Perdóname si te hablo así. Quiero que la sinceridad más pura resplandezca en estas líneas y no puedo hacerlo en otra forma. ¡Adorado mío!... Mi pasión desempeña un papel desairado en esta amorosa confesión, pero no importa. ¡Te amo! Te amo y soy cobarde. Me espanta la lucha y cedo, mejor dicho, no cedo, huyo... Si fuera vanidosa disfrazaría mi cobardía, pero quiero llamar mi cobardía por su propio nombre, aunque esté encendida por llamas pasionales. Te amo profunda, lealmente. Te lo he repetido infinitas veces y fué en vano, pero esta vez será la última. Adiós, vida de mi vida, amor mío que me quema el alma, adiós... La felicidad se empeña en encerrarse en tu amor que nunca será mío, pero que sin embargo espero, soñando siempre con alcanzarlo algún día. Sólo quiero tu amor. Piensa que ello es la causa del eterno infortunio de tu ferviente enamorada que sólo cuenta 16 años...

Adiós, Francisco, amor mío.

Sin firma.

Mi adorada Piety. (P. P. P.)

Te conocí por radio. Tu voz, infinitamente dulce, melancólicamente bella, se grabó en mi corazón como una estrella. Te amo, locamente, ardientemente... Sueño que algún día tu boca se posará sobre mis labios toscos... pero, no... Es inútil soñar paraísos imposibles, pero, no importa... ¡Es tan hermoso soñar imposibles. Te besa con tierno cariño, y siempre a tu pies, tu rendido adorador, que muere soñando que llegue el amor en alas de tus besos, que nunca, nunca, serán para mí.

Carlos F. F.

Domingo Conte

Alma de mi alma

Soberano de mis sueños azules. Jamás hubiera creído que un hombre pudiera dejar en mi alma huellas tan profundas e imborrables que gobiernan por completo mi ser. Tú despertaste en mí, este amor candente que devora mis entrañas. Nunca olvidaré la memorable noche en que por primera vez te ví en el escenario. Tu sonrisa, tu cuerpo magnífico, tu mirada penetrante, trajeron a mi mente el ideal soñado, el heroico e inolvidable, cuya encarnación eres tú. Ignoro si mi amor será correspondido, pero quiero que sepas que perdurarás eternamente en mi recuerdo, en mi corazón. Tu voz que sabe ser tan dulce produce algo así como un desmayo y pienso: ¡Qué éxtasis me produciría ser amada por "él", así, dulcemente, suavemente...

Te brindo un fuerte abrazo espiritual, hasta que pueda repetirlo más positivamente.

Te adora Rosita (de capital)

Libertad Lamarque

Muñequita adorable

Yo sé que es imposible este amor tan grande y tan hondo que consume mi vida, porque te une a tu hogar el calor de una hija y un esposo a quien adoras, pero eso no impide que yo confiese mi amor, porque eres tan hermosa y posees una voz tan armoniosa que cuando te oigo cantar no puedo evitar que mis pensamientos vuelen en alas de la emoción que me brindas. Te he visto y me has parecido más hermosa y más soberbia. Te oí cantar "Aquel nocturno" y soy un esclavo de tu amor, un sonámbulo borracho de cariño. Siempre escucho tus audiciones por Radio Splendid, pero ¡son tan cortas! ¿Porqué no cantas con más frecuencia, así me hago la dulce ilusión de que te tengo a mi lado, oyéndote cantar junto a mi oído, abrazándome, besándome...? ¡Qué ingrata es la vida, tesoro mío! Te amo y no puedes ser mía. Pero yo me consuelo volcando palabras inútiles sobre este papel, me quedará el consuelo de que te enteres que hay alguien en el mundo que te quire más que a tu vida, y que ese alguien es,

Rodolfo V.

Conjuntos RADIALES

Juan Canaro, el popular director de típica, posa para la posteridad, en compañía de sus colaboradores y de las Hermanas Desmond, uno de los dúos femeninos más armónicos y dulces que tenemos en radio.

Por Radio Rivadavia debutó la compañía radioteatral denominada "Elevación" encabezada por la simpática primera actriz Alma Bambú, que propalará exclusivamente obras teatrales de aliento, haciendo teatro honesto por radio. Hasta ahora cumplen a las maravillas sus propósitos iniciales, y creemos que no desviarán la ruta, tan bellamente trazada.

Muzzarella (Tomás Simari) agobiado por la enorme cantidad de votos recibidos para bautizar al pibe, disimula su cansancio con el optimismo de siempre. Aparecen con Muzzarella, Rosita Cuevas, Enrique Villegas, Alberto Bacigalupi, Custodio Ezcurra y Ceferino Bello. "Muzzarella y Cía." se propala por L. R. 3 auspiciada por los cigarrillos "Argos".

"Estudiantina" la simpática agrupación que propala desde su "buhardilla" estudiantil, conquista día a día más intima y logran, siguiendo esa característica, hacer pasar al oyente momentos agradables, matizados con el ingenio y la diablura propia de los muchachos, que no pierden oportunidad de granjearse las simpatías del público. Aquí aparece la muchachada de "Estudiantina" en pleno, conjuntamente con algunos de los muchos huéspedes con que cuenta la ya célebre "buhardilla".

Sinton

EN EL PALACIO

El dúo nacional Barco-García, se ha incorporado hace un tiempo, a las emisoras que irradian desde el llamado "palacio" de la calle Belgrano. Se trata de un dúo meritorio y agradable.

COSAS de las DIRECCIONES

—Vd. canta muy bien, pero su voz no es micrófonica.

—No tenemos presupuesto.

—Hasta dentro de dos meses no tomamos más números.

MUY DERECHO

Hablan un pianista, un violinista y un bandoneonista:

—Vieron, dice el primero, ¿qué fea parada le hizo el bandoneón Tal a la orquesta X?

—Todos los bandoneones son iguales, afirma el segundo: Fulano también lo plantó al maestro Z.

—Todos no, exclama el ejecutante del "fuelle" en su defensa: yo soy un bandoneón sin dobleces...

✦ ✦

ES CANCHERO

Gustavo Durval Gogiose se ha hecho cargo del concurso de aficionados Thespis, que se desarrolla en Radio Fénix, como locutor y animador del mismo. Como Durval Gogiose es ya "canchero" del micrófono y de esa clase de audiciones, puede tenerse la seguridad de una actuación correcta y eficaz.

✦ ✦

TIENEN MERITOS

De las composiciones premiadas en el concurso del teatro Sarmiento, se destacan los tangos "Porque te quise más", de R. Sciammarella, y "El pescante", de Manzi y Piana. El del primero son de iguales méritos la música y la letra, y en el segundo merecen citarse especialmente sus versos, muy emotivos y de acertado simbolismo. Les espera una rápida y vasta popularidad.

CAMBIA DE RUTA

El popular Muzzarella, ex Vermichelli, o sea Tomás Simari, se propone dar fin a su temporada del teatro Variedades, pues el exceso de trabajo de su actuación escénica y radiotelefónica ha llegado a fatigarlo y desea aliviar sus tareas. Es probable que continúe con sus audiciones de Radio Nacional y represente los episodios de Muzzarella y Cía., en las salas de barrio y pueblos cercanos.

COMEN

Donde más se pone en evidencia la falta de criterio de nuestros cantores populares es en la selección del repertorio que cultiva cada uno, que se resiente sobremanera en virtud de que no todas las piezas se adaptan a sus respectivas cualidades o facultades vocales, pues es bien sabido que la generalidad de las canciones no se amolda a las distintas voces o escuelas de canto. Las composiciones de tono dramático más que ninguna otra, requieren una interpretación especial, y es así que por esa falta de sentido autocrítico

ES CRACK

El destacado director y compositor Julio de Caro, ha obtenido en el ambiente "etéreo" una consagración tan rotunda bajo los dos aspectos de su labor, que resulta redundancia hacer su elogio. Pero, a pesar de ello, no resisto al deseo de hacerme eco del favorable comentario que suscita su actuación y la de los valiosos elementos que integran su conjunto típico, todos dignos del gran cartel conquistado.

MALISIMO

Aquel cantor era tan rematadamente malo que para encontrar quien lo igualara tenía que ponerse frente al espejo...

Se esmera

Si Mercedes Simone no ocupara por sus méritos reales un puesto de primera entre nuestras cancionistas, merecería elogios aunque sólo fuera por ese afán de agradar que la caracteriza y ese deseo permanente de corresponder en toda forma al creciente favor que le dispensan los radioescuchas. En este sentido cabe señalar una vez más que es la única intérprete que no se duerme en los laureles y ofrece estrenos continuamente.

Como autora también trabaja sin descanso, y su último tango, titulado ¡"Gracias, gracias a Dios"!, es de los buenos.

Menos nariz

No sé por qué razón, casi todos los speakers pronuncian la palabra Le Sancy con un marcado acento nasal, que parece copiado de un francés de opereta. ¿Por qué no lo dicen sin esa afectación, que resulta absolutamente innecesaria y queda mal?

¿O si no, ya que se sienten tan franceses, cuando les toca pronunciar palabras con "erres" por qué no hacen "gárgaras", igual que los hijos de la dulce Francia?...

DE TAL PALO

El primer "producto" de aquel speaker apenas nació dijo: "Buenos días, estimados oyentes"...

VALE ◆

"Viejo ciego" es un bonito tango de Piana y Cátulo Castillo, que sale de lo vulgar por su música inspirada, de delicado sentimentalismo, y de letra limpia y agradable, sin frases chabacanas.

◆ SIGUE

Carlos Zárate, que se iniciara en la actualidad, nuevamente con la típica de Daniel Alvarez en Radio Splendid, continúa agradando con sus buenas interpretaciones. — Zárate es muy bueno.

De pura uva

Don Arturo Bullrich, prestigioso caballero que ofrece sus interesantes y amenas audiciones turfísticas por Radio Stentor, se ha convertido, por arte de su palabra galana y su voz de tono simpático, en el "enfant gaté" de los radioescuchas, a tal extremo que ya lo sintonizan hasta aquéllos que no son "burreros"... pero que comienzan a serlo después de haberlo escuchado.

...izando

Por ENRIQUE P. MARONI

...TARIO

y criterio selectivo vemos a buenos intérpretes dar una nota pobre en ciertos números de su repertorio. Romeo Gavioli, por ejemplo, un joven cantor lleno de méritos y posibilidades, está fuera de su género y de su temperamento en la interpretación del tango "Pan", de Pereyra y Flores, dejando entrever con ello que no entran en su cuerda las piezas de acentuado dramaticismo. En cambio en las otras, en las que podríamos llamar líricas, descriptivas o sentimentales, se ha consagrado como un punto difícil de superar.

MISTERIO

Llega a mis oídos el "chimento" de qu el conocido cantor Félix Gutiérrez, visita mucho a Radio Fénix en sus ratos de ocio. Esto da mucho que pensar, máxime ahora que en L. R. 9 existe el deseo de formar un gran plantel de cantores de primera fila. ¿Hay allí algo que "le tira", o prepara una mudanza, Félix? ¡Qué venga la Flor Azteca y descifre este misterio!...

SE LUCE MECHA

La actriz Mecha Caus, destacada y laboriosa intérprete del ambiente radial, obtiene un verdadero suceso en su personaje de Mari Pepiña, tanto en la faz sentimental como en el aspecto cómico de la difundida galleguita que hace vivir a través del micrófono de Radio Prieto.

Igualmente se luce la citada artista en su labor de "Bajo la Santa Federación".

COMENTA

En L. S. 4 Radio Porteña, se destaca la comentarista Isabel S. Kelly, por la originalidad de los temas que encara para su lucimiento. Día a día cosecha más oyentes y es digna del mayor elogio su actuación.

MENTIRAS MICROFONICAS

"La Casa Tal por cual, les brinda esta interesante audición".

¡Optimistas!

ES BUENA

"La vendedora de la casa X", novela radial episódica que se ofrece por Radio París, tiene bien merecida la preferencia que le ha dispensado el público de los receptores. La intriga está bien conducida y sus distintas situaciones eslabonadas con profundo conocimiento del oficio. Por otra parte, cuenta con intérpretes de superior categoría, como la inteligente primera actriz Pierina Dealessi y los actores Félix Mutarelli y José Otal, a quienes secundan eficazmente otros artistas de excelentes condiciones.

DEFINITIVO

—Los ojos son el espejo del alma.

—Entonces Vd. debería estar ciego.

ENFERMA

Tita, la popular speaker de L. R. 2 Radio Argentina, continúa en el Hospital Español, víctima de una lamentable enfermedad que la ha alejado del micrófono. Hago votos por el restablecimiento de la simpática "wooman-speaker", así sus numerosos oyentes tendrán la satisfacción de volver a escucharla.

CARA LARGA

—¿Te fijaste qué cara trágica tiene aquel cantor de radio?

—Debe estar de "vacaciones"...

Gauchismo

Continúa escuchándose con sumo agrado la irradiación episódica de La Carreta, evocación criolla de Carlos Scahefer Gallo.

Hay en esta obra sabor de tradición y su autor revela conocer a fondo el tema que trata, así como las costumbres y tipos de nuestra pampa.

La interpreta un meritorio conjunto de actrices y actores que se hacen acreedores al más franco elogio.

VUELVE

En Julio vuelve al micrófono de sus triunfos el conocido comentarista Jorge Leal, quien había dejado un vacío en Radio Splendid con su ausencia. Lo están esperando impacientes miles y miles de escuchas de la República.

Buzón inalámbrico

Ferrini. — Mande esas colaboraciones y veremos.

Aída. (Ayacucho). — No hay interés.

Juvenal. (Banfield). — Es argentino — Debe tener más de 30 pero menos de 40.

Siempreviva. (B. Blanca). — Diariamente nace un tonto. La cuestión es dar con él.

Flor Azul. (Ciudad). — Debe pesar 90 kilos.

Varios Oyentes. (Capital). Muchas gracias por la indicación. Me resulta útil y trataré de subsanar el inconveniente.

SECANTES

A raíz de la pasada racha de días húmedos y grises, escuché el siguiente dialoguito:

—Si fueran al cielo unos cuantos artistas de radio no llovía más.

—¿Por qué razón?

—Porque secaban las nubes...

GENTE MENUDA

Los pibes están de parabienes con la audición que les brindan Pinocho y Pelusita. Los populares personajes del mundo infantil, son interpretados con inteligencia y amenidad, y al mismo tiempo que ofrecen momentos de regocijo a sus pequeños oyentes desarrollan una labor instructiva digna de aplauso.

Ultimas Instantáneas de la Semana

Néstor, el popular comentarista cinematográfico no ha querido mostrarnos que es más alto que Liberman. ¡Qué esperanza! Solo quería hacer ver, que él también entiende música y entre ambos leen las corcheas de "Los tres chanchitos".

El domingo 10 se efectuó en Radio Nacional, durante la hora "Cine-Onda Néstor", una audición especial a la que concurrió la jazz de Sam Liberman. Las dos fotos que ilustran estas breves líneas, y que aparecen a los costados de este recuadro, fueron tomadas en tal oportunidad.

Parte de los que en tal audición especial de "Cine-Onda Nétor" intervinieron. Hay lindos y feos, y una damita muy interesante: "Nastacha" que hace comentarios sobre modas. Aparecen también Lanuzza, Liberman y algunos visitantes. La audición de Néstor cada día interesa más.

Hora del Cairo

Por Radio Cultura, se propala semanalmente una interesante audición dedicada exclusivamente a la colectividad Sirio-Libanesa residente en la Argentina. Música regional de la fragante tierra del Líbano, se escuchan a través del micrófono de L.R.10. En la foto de la derecha, aparece el director de la "Hora del Cairo", señor Salím Amran destacado tenor. A la derecha los integrantes de esta audición.

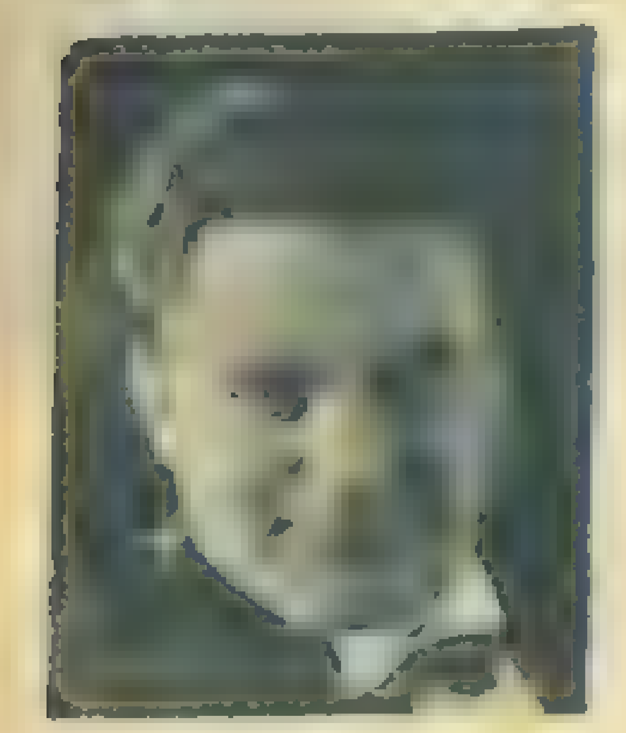
Cumplió 100 Audiciones

La jocosa audición "Petronila y Candelario" cumplió sus 100 audiciones este año. Con tal motivo el domingo, se efectuó una audición especial. Esta foto, tomada ese día, muestra a Goicoechea, autor de los libretos y a los intérpretes Lalo Harbin, Raquel Notar, Máximo Orsi, y Blanquita Del Prado.

Debutan el 1°. en Radio Nacional

El día 1° del mes entrante efectuarán por la emisora L. R. 3, Radio Nacional, su debut una interesante pareja lírica, integrada por Marina Rodrígues Dutra, y Augusto de Giuli, soprano y tenor respectivamente, que luego de una exitosísima jira por el extranjero han llegado a nuestro país. Se trata de dos artistas prestigiosos y de indudable valor. Posiblemente, ambos, se presenten pronto en algunas de nuestras principales salas, a fin de dar recitales.

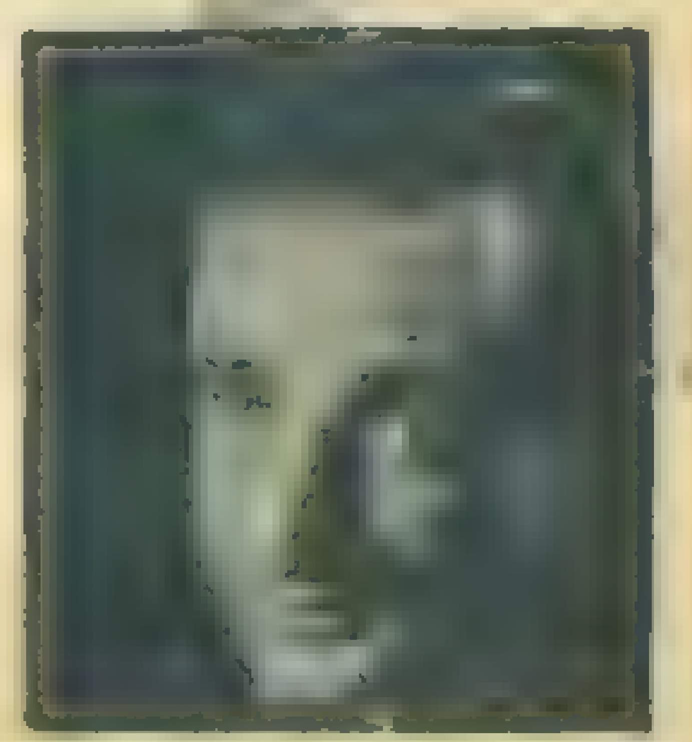
MARTI-CASIMI DUO DE L. R. 10



Por la emisora Cultura, viene desempeñándose el dúo internacional que integran, Manuel Casimi y Juan Marti, acompañados por la pianista Erminda Lima. Muchos oyentes sintonizan con especial interés las interpretaciones de Marti y Casimi.

DE LA "HORA CINE DIAL" DE L. R. 5

He aquí el señor Dave Caboul, quien se encuentra al frente de la "Hora Cine Dial" que propala L.R.5, Radio Excelsior. Dentro de breves días se efectuará un gran festival, a fin de discernir los premios instituídos por el señor Caboul entre sus escuchas, consistente en dos pasajes de ida y vuelta a Hollywood con estada paga. Más adelante daremos amplios detalles.



Erminda Lima

Otra figura femenina de prestigios, que en L. R. 3 y demás estaciones del palacio, ha conquistado una envidiable situación artística. Es que Erminia, a pesar de ser una brillante profesional, estudia continuamente y se supera día a día en forma notoria.

¿QUE SILVIA SE LLAMA SILVIA?

Esta es una mula convencional. Se llama en realidad Mirta Barbería, pero ella, como Dios propuso y dispuso que en adelante se llamaría Silvia Guerrico. Y así fué cómo dejó la "Barbería".

¿QUE DANIEL ARROYO ES LINDO?

Sí, señor... cómo no. Es lindo y tiene una mirada que encandila. Es un verdadero destrozador de corazones. Claro que hay que mirarlo con mucha paciencia, siendo preferible hacerlo de perfil y aprovechando el ruido del tranvía Lacroze. Si se le agrega buena voluntad en abundancia la ilusión es perfecta.

¿QUE DOMINGUEZ ES PETISO?

Dicen las balanzas, en sus continuas infidencias, que don Federico logra hacer dar vuelta la aguja marcadora dos veces cuando apoya el pie. Pero esto no es nada, ya que el muchacho, como speaker, vale lo que pesa... ¡Y vaya si pesa!...

¿QUE MAFFIA SIEMPRE ESTA ALEGRE?

A este sí que se le puede llamar "La mascotita". La única vez que lo vimos esbozar una sonrisa se desprendió la campana del Cabildo. Hasta hoy no hay quien pueda decir cómo sonríe Pedrito, puesto que nadie lo ha visto. Esperamos que un domingo de estos se le hagan por lo menos seis de las ocho que se corren en Palermo... y entonces puede ser que vuelva a desprenderse la campana...

¿QUE SON DE "LA GUARDIA VIEJA"?

Esta, por radio, es una mula madre. Resulta que los de "la guardia vieja" usan bigotitos a la americana y son lampiños. El director de la orquesta siempre es el "mayor" de todos. Y casi nunca pasa de los veinte años. Como se verá, la muchachada de la guardia vieja se ha hecho inyectar glándulas de Voronoff. Como sigamos así veremos en un día no lejano a una orquesta de "la guardia vieja" transmitiendo con mamaderas.

¿QUE LA "SEÑORITA" ALEGRIA ES SEÑORITA?...

Piyátila. Tiene una hija que ya anda por los "tu y tantos" y otra que le anda raspando la oreja a la "Mistinguette". Quiere decir entonces que la señorita es señora, y bien fornida, por cierto.

¿QUE CHURRINCHE CANTA BIEN?

Alguien le dijo una vez que lo hacía bien y él se lo creyó. Desde entonces canta en "Chispazos". Tiene una voz muy dulce y muy suave, más o menos tan suave y tan dulce como la de don Andrés. Pero no importa. Churrinche es porfiado e insiste en seguir cantando tan "medollosamente" como ahora

Los Elementos de Radio Nacional Se divierten

Para homenajear al vencedor de un "Tarzán Feroz" se reunieron muchos artistas dirigentes y amigos de L. R. 3. El homenajeado llegó justo cuando se terminaba el banquete. Y así comenzó el banquete, con sonrisas que guardaban tras de ellas el deseo de divertirse en grande, a cualquier precio. He aquí la cabecera: Don Juan Cossio, Arturo Swart, Jaime Yankelevich y el Dr Maringola

Presentimiento ha llegado el fiambre y reina en el ambiente una espectativa inmensa. Véase sino el rostro del maestro Fischer, en primer término, A Simari, después buscando los enemigos, Lascaleas, A. Maringola, etc. "otean" el horizonte.

Otro detalle del banquete. En punta de mesa, puede verse al Sr. Silverio Aguilera, al lado de López Martínez, que le recita su "Plegaria Serrana", de Tito, que explica el motivo por el cual no vino "Kodalinda" y Ciacio, que hace el elogio del bicarbonato.

Consúltese la foto primera, Luego véase ésta, Es el final. El "rappé" surte su efecto: Don Jaime, está poco menos que asfixiado, Don Juan aguanta heroicamente las ganas de estornudar. De Prisco, inicia un brutal estornudo, digno de Kinkong. Y en las mesas, nadies... Todos han tomado el camino de la calle.

Denunciamos De aquí partió la primer chispa del gran lío. Con estas caras de angelitos, Cortesse que levanta el vaso de vino, fué quien tiró fuego al aire. Rosales, que está al lado de Puccio, fué el que trajo la pólvora y Muñoz Cabrera que está perdido en un fantástico bonete, quien hechó dinamita en el ambiente.

QUE HACIAN "ANTES de DEDICARSE A LA RADIO"

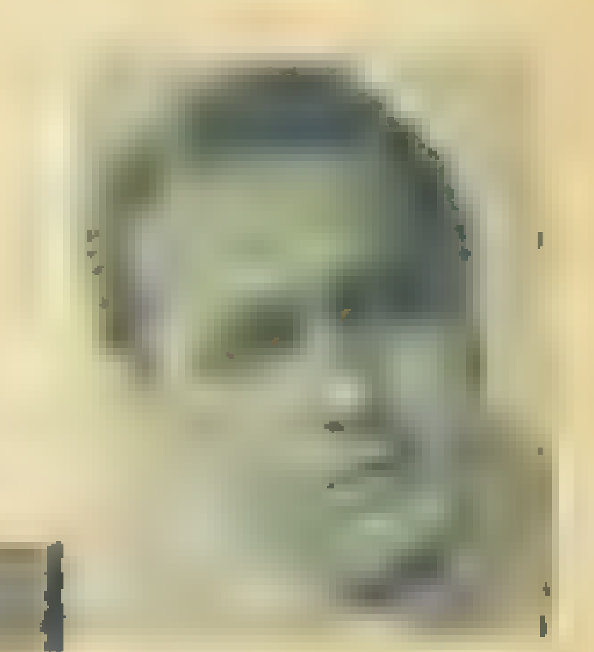
HUGO ZAMORA

El speaker de Radio Cultura tiene deseos de hacer grandes cosas, llegar a distancias inconmensurables en una palabra tiene tantas ambiciones que los horizontes le resultan estrechos... Y por una parte tiene razón... No en balde ha iniciado ciento de cosas y siempre ha tenido suerte. Antes de dedicarse a la radio, Hugo, se dedicaba al corretaje de seguros de vida... y no le iba del todo mal: Se hacía de unos buenos pesos todos los meses. Como le gustaba el canto se inició en el Teatro Colón donde actúa en los coros. Entonces entró a actuar en Radio Cultura donde comenzó cantando romanzas y partituras líricas. Más tarde, en Splendid, alternó la tarea de cantante con la de speaker en la época en que actuaba Aldo Rossi, Rosita Quiroga y la concertista de violín Nelly Sáenz, llegó a destacarse como un buen tenor. Más tarde pasó a Nacional, después a "La Voz del Aire" de donde volvió a Radio Cultura... Una perfecta hipérbole... Esta es la vida del speaker Hugo Zamora, que aparte se destacó como un buen compositor de música popular.

DON DEAN

Seremos los primeros en decir algo sobre la vida anterior del popular Don Dean.

Comenzaremos por decir que su verdadero apellido es Donald. Antes de iniciarse en estas cosas de radio y disco, Dean, era un excelente deportista que en la Universidad de California del Sud, obtuvo varios premios de saltos ornamentales, cosa que también conquistó entre nosotros el verano pasado. Descolló también como futboler. (Deporte americano que entre nosotros casi ni se conoce, puesto que el futbol que aquí se practica no es el que nos ocupa). Su padre es un acaudalado hacendado de California del Norte, pero siempre ha sentido una ferviente admiración por todo lo que significa arte. Nada extraño entonces la inclinación de Don Dean, por lo que fuera música... Se dirigió a Los Angeles donde actuó en varias películas, cuyos nombres no llegan a nuestra memoria en estos momentos. Espíritu independiente sobre todas las cosas. Dean, salió a recorrer mundo como artista, intérprete, músico y director de orquestas hasta que vino a nuestro país, atraído por el espíritu criollo...



SAMUEL SANDA

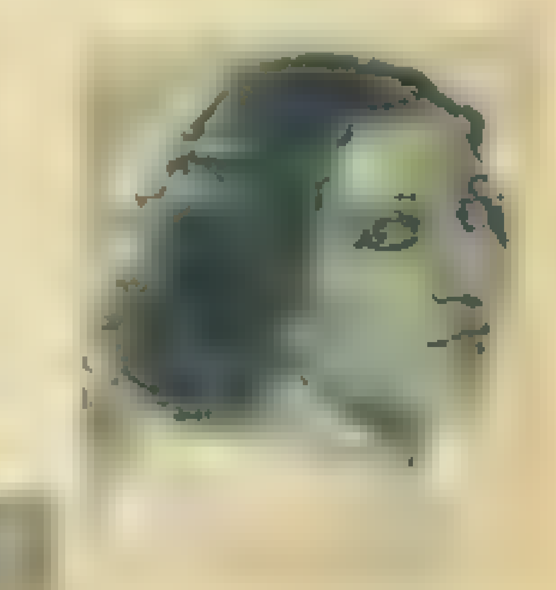
Ha sentido siempre la emoción del teatro. No sólo como intérprete, sino también como autor... Es de esas personas, que desde las plateas, vive tan intensamente el drama que se desarrolla en el escenario, que en su interior muerden todos los problemas que se plantean.

De pequeño, ya comenzó a sentir, como decimos la atracción de las candilejas... Por otra parte hacía versos... Es raro un hombre medianamente culto, que no haya escrito alguna vez un verso más o menos malo. Sanda ha hecho versos... Y según él, versos buenos, leíbles... hoy mismo los hace, y es de pensar que los que ha hecho fueron buenos, porque hasta la fecha se los han leído o escuchado, y continúa gozando de excelente salud... Bien: Sanda, antes que nada es actor teatral. Ha actuado en diversas compañías y siempre con éxito. Luego se incorporó a Radio Porteña, con "Bajo la Santa Federación", donde se desempeñó de galán, haciéndolo con un éxito verdaderamente halagador. Ha estrenado obras originales suyas, escritas en las horas de descanso.

TITA GALATRO

Nació en Bernal. También es de aquellas que han nacido para cantar. Admiró desde pequeña a Rosita Quiroga y a Libertad Lamarque. En el pueblito de Bernal, ella escuchando los discos de estas dos intérpretes, tan distintas en estilo y voz, aprendió la forma de cantar las canciones más en boga en esos momentos... Más tarde, amigos de la casa, admirados de las condiciones naturales que demostraba poseer esta chica, le recomendaron que continuara cantando, que se iniciara en la carrera artística. Al comienzo se negó porque le parecía una broma de mal gusto... Al fin en su casa le hicieron ver que en ella había una gran cancionista pero sin insinuarle la conveniencia de cantar en público. Un día hacía falta un número de canto en un festival. Le pidieron que cantara a ella que estaba en las plateas... Se quiso negar al pedido de esos amigos. No pudo. Tuvo que subir a escena.

Con un pianista improvisado cantó... Y lo hizo en una forma tan magnífica que debió hacer cinco o seis veces el número.



OLGA MONTES

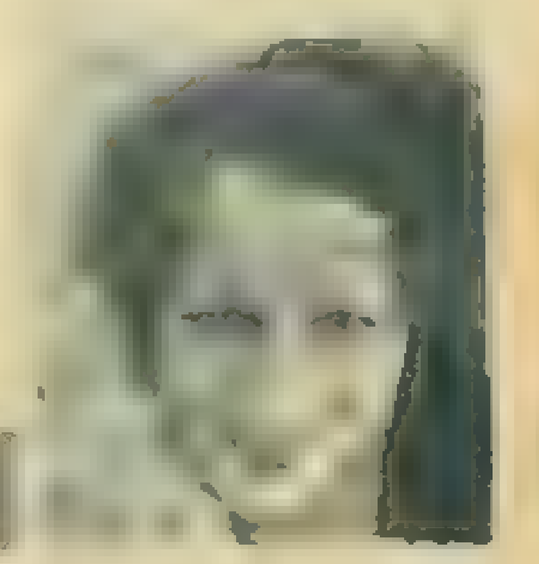
Cosas raras hay en la vida de esta chica que siempre se enríe cuando le hablan y que trata a su vez de hablar lo menos posible cuando entran a ahondar su vida... Parece un pajarito temeroso de cantar. Sin embargo vamos a develar el misterio de su pasado artístico... Cantó por necesidad, y ahora lo hace por esa misma razón y también porque le gusta. Olga, es huérfana de padre y madre. Vivía con una parienta... Iba a casarse... Tenía entonces muy pocos años. No sabemos cómo ocurrió el asunto, pero lo cierto es que se quedó sin novio, según parece por fallecimiento del mismo. Entró a un convento. Cuando recibió la herencia que le correspondía, dejó el convento debido a una anemia cerebral que se le comenzaba a declarar... Alguien le ofreció cuando la herencia de marras quedaba poco menos que exhausta, actuar en conjuntos teatrales. Aceptó... Debió cantar; cantó. Tenía la obligación de gustar al público y gustó... Lo demás está comentado solo, con su aceptación posterior.

MARUJA PAIS

Quiso ser maestra normal y lo fué... Estudió, se graduó y cuando debió sembrar en las aulas la palabra buena que fructificara en los pequeños hombres del mañana, se encontró con que no había vacantes. Drama de muchas muchachas que han sacrificado su vida entre los volúmenes de librería, para terminar al final de cuentas, esperando la oportunidad de ser la segunda madrecita de esas criaturas que dejan la tibieza del hogar para beber en las aulas la enseñanza necesaria para luchar ventajosamente en el diario trajín.

Bien, volvamos a Maruja. Se recibió de maestra normal y no pudo ejercer. Como ya sabía cantar, porque lo hacía siempre, y porque también tenía una intuición especial para el teatro, decidió hasta tanto llegara el ansiado puesto, trabajar en radio y en el teatro.

Se inició pues, por estas razones, en la escena, y después en la radiotelefonía con bastante éxito. Desde entonces data su actuación. En L. R. 3, como actriz y como cancionista ha conquistado bastante popularidad.



"Io sol un mentirozo" reza el cartelito que le han hecho hacer a Paquito Busto castigando sus diabluras. "De la misma Sangre", del popular comediógrafo argentino Claudio Martínez Paiva, está resultando la nueva sensación del Cine París, colaboran M. Caplan, Paquito Busto, A. Martínez, E. Fernández, E. Santalla y G. Blanco.

MOVIENDO EL DIAL

1) Martín Podestá, el excelente cantor se desempeña con el conjunto Hawaiano California. — 2) Roberto Firpo y su cantor Carlos Varela que ilustran los programas que transmite "Geniol" en sus bailables de los sábados. — 3) Cuarteto Vocal Buenos Aires, indiscutiblemente lo mejor de la actualidad. — 4) Camila Quiroga, la primera actriz que reedita entre nosotros los éxitos a que acostumbró al público del viejo continente durante la larga ausencia a que nos ha tenido sometidos. Desempeñóse en Radio Stentor. — 5) Fernando Ochoa el inimitable recitador gaucho es acompañado en todas sus actuaciones por el guitarrista Abel Fleury que tiene fuera de toda duda una especial devoción por nuestro gaucho compatriota. — 6) La Serranita, actúa por los micrófonos de Radio Splendid a una innumerable cantidad de radioescuchas que ven en esta cancionista una realidad a medida que cumple su programa artístico. — 7) Don Dean y sus estudiantes de Hollywood transmiten la mayor parte de sus programas desde la boite que inaugurara en la calle Florida y que es sin disputa la de concurrencia más numerosa y culta de nuestra ciudad. — 8) El maestro Herman Kumok en una acertada instantánea en el momento de dirigir su excelente orquesta clásica por Radio Stentor.

LOS BAILABLES DE RADIO FENIX

Desde el Chantecler Dancing, L. R. 9 Radio Fénix propala todas las noches un interesante programa de bailables. La típica de D' Arienzio, con su cantor Sisca, que aparecen en esta foto, tienen a su cargo la tarea de entretener a los oyentes, con interesantes interpretaciones de música popular porteña. Es una orquesta sumamente afiatada. Aparece aquí también el popular "Príncipe Cubano"

La Jazz "Pensilvania", agradable conjunto completa el programa de bailables que luego de las 23 horas, ofrece L. R. 9 a sus radioescuchas directamente desde el, Chantecler Dancing. Integrada por elementos profesionales de indudable valía la Jazz "Pensilvania", está capacitada para aspirar a una sólida popularidad, puesto que en cada interpretación da la impresión de que se trata de un conjunto verdaderamente americano.

CON TRIO

La cancionista nacional María Teresa Greco, actúa ahora con un trío típico, que aparece en esta foto. La belleza de su voz, lo excepcional de su temperamento y sobre todo lo emotivo de sus interpretaciones, hacen de M. T. Greco algo digno de escucharla con mucho gusto

SI LLUEVE

Dicen que Félix Gutiérrez tiene suerte. Así debe ser. Amenazaba lluvia el cielo días pasados y Félix sacó su flamante paraguas. Con él se encaminó a la radio. Cantó. Cuando salía alguien sintió olor a quemado y... he aquí como quedó el paraguas.

PRONTO

Flora Barr, es una estrella inglesa de cinematografía que posee una excelentísima voz de "mezzo - soprano" y que se encuentra entre nosotros. Pronto se presentará ante nuestro público oyente, que podrá apreciar sus excepcionales condiciones. Y no nos equivocamos.

DEBUT

He aquí A. Reyes, que ha debutado como cantor ante el micrófono de L. R. 3 Radio Nacional. Lo ha hecho con bastante acierto, puesto que entre los oyentes ha conquistado ya una popularidad bastante apreciable. Reyes es el autor del inolvidable tango "La Maleva".

De L. R. 2

Todos los integrantes de la gran orquesta clásica de la estación L. V. 3, Radio Buenos Aires-Córdoba, de la provincia de Córdoba, aparecen en esta nota. En el interior difícilmente exista un conjunto de música lírica que acredite tantas condiciones.

De L. V. 3

La orquesta típica Wells, hace mucho tiempo que se hace escuchar por nuestros radioescuchas. Actualmente se desempeña en L. R. 2 y L.S. 2 Radio Argentina y Prieto, haciéndolo con toda propiedad. Aparecen en esta foto todos los integrantes de este numeroso conjunto típico.

Que tres nenes

Aquí están ellos, pobrecitos, tan callados siempre. Son nada menos que los integrantes del Trío Gedeón. Son tan serios, que nunca abren la boca ni siquiera para bostezar. Y eso para evitar malos entendidos.

El trio Tesphis

Aparecen aquí los integrantes del Trío Tesphis, quienes en los programas de la institución que lleva el mismo nombre, y donde se efectúa el concurso de aficionados, viene actuando en forma más que continuada.

Como Visten Nuestras Estrellas

La gentilísima Tita Galatro nos presenta un traje confeccionado en crepe marocain blanco de tan sencillo como elegante corte, y cuyo único adorno es el cinturón de sirée blue Francia, que es también el tono de los zapatos.

Sencillo y juvenil trajecito es el que viste nuestra simpática Dora Zárate, compuesto de pollera enteriza de crepe mongol negro y vaporosa blusita de organdí blanco con amplias mangas y cinturón de gamuza.

El suntuoso traje que lleva con tanta gracia nuestra cancionista Adela Stiro, está interpretado en terciopelo de Lyon rosa pálido y la pequeña capita que lo acompaña es de chiffon en el mismo tono, guarnecida con ancha banda de piel blanca.

Aquí tenemos a Azucena Maizani, desafiándonos con su elegancia, envuelta en un rico traje de taffetan "bayadera" en azul marino y blanco, cuya acertadísima combinación de líneas nos da una idea acabada del buen gusto de su dueña.

El lindo vestido que lleva la no menos linda Fanny Salmy, está ejecutado en crepe georgette celeste pálido, adornado con frunces en lo alto de la blusa y que prestan gracia a los voladitos que caen sobre los brazos.

Quién es el novio argentino de LILY PONS...

... SERA FERNANDO OCHOA ...

La duda es algo atroz, máxime para nosotros los periodistas, que somos muy poco amigos de quedarnos con la espina de un signo de interrogación clavada en nuestra rutina. Queríamos saber, a toda costa, quién era el novio argentino de Lily Pons, para ello iniciamos gestiones en el sentido de descifrar el enigma y brindarlo a nuestros lectores. Indiscutiblemente, la primera medida adoptable en este caso era entrevistar a Lily, y así lo hicimos, en el convencimiento de que las sugerencias emanadas de la misma, nos serviría de base para fundamentar nuestras propias sugestiones.

Lily Pons es muy amiga de todas las artistas de Hollywood. Aquí la vemos en compañía de Norma Shearer, la exquisita estrella cinematográfica.

Jeannette Mac Donald enfoca a Lily, quien sonríe, pensando, tal vez, en que Jeannette no debe ser tan buena fotógrafa como excelente cantante y actriz...

Amiga de las cosas exóticas Lily Pons se ha traído consigo este magnífico ejemplar de cactus americano.

Alguien, no importa quien, nos había dicho en ese tonito confidencial con que se dicen las grandes noticias, que el novio argentino no era otro que Fernando Ochoa. Esbozamos una sonrisa de incredulidad, no por conceptuar incapaz a Ochoa de enamorar a Lily ni porque supongamos que pueda desmerecer a ninguna mujer; aunque ésta se llame Lily Pons. Pero, ¿cómo no íbamos a saberlo nosotros, que sabemos hasta las cosas que no han pasado ni pasarán en la vida? Por ello, con nuestro gigantesco fotógrafo, nos encaminamos al Plaza Hotel, lugar de residencia actual de Lily, quien, previa concertación telefónica de la entrevista, nos aguardaba con su eterna sonrisa, acariciadora como la gloria misma.

— ★ —

Ante la sonrisa gentilísima de la diva, tratamos de encarar el tema del novio sin despertar sospechas en ella, suponiendo que su feminidad — pese a la tradicional leyenda de que el bello sexo no sabe guardar secretos — se mostraría reacia a compartir con terceros el dulce poema amoroso de su corazón, del cual, según aseguran, se ha hecho dueño un apuesto muchacho argentino. Saludos. Sonrisas. Finteos con el trípode del fotógrafo. Esto marcha admirablemente. No es mucho lo que logramos entender de lo que ella dice, ya que se expresa en francés y a ratos en italiano, pero es bastante. No nos vamos a intimidar por tan poca cosa. Además, sabemos que el amor es el mismo en todos los idiomas del universo y que, cuando se nombra, apenas se vislumbra en los labios, pero, en cambio, los ojos hablan a gritos. Eso nos es suficiente. Lily hojea embelesada nuestro último número y exclama un elogio en francés que, aunque dicho en idioma extraño, no logra pasarnos desapercibido. Sus ojos recorren las distintas fotos publicadas. De pronto se detiene:

—Este es Ochoa. ¿Verdad?

—¿Lo conoce, señorita Lily?

—Es un gran artista argentino. En Holywood ganaría mucha plata. Lo he visto en escena y lo escuché por radio. Es un gran artista — repite.

El reposo antes de ensayar es una de las cosas que más la preocupan "La Canción Moderna" es una de sus revistas predilectas y aquí la vemos interesada en su lectura que es en sus momentos libres su única distracción

Dicen que su famoso novio argentino es él... — nos atrevemos a insinuar. — Lily sonríe en silencio. No dice sí ni dice no. Hasta ahora no hemos averiguado nada, lo confesamos.

—¡Ah, mi novio!... — musita Lily, con expresiva ensoñación.— ¡Mi novio argentino!...

De pronto nos mira, semienojada.

—Pero... ¿Cuantos novios argentinos me estan adjudicando ahora? Confieso que tengo uno. ¿Quién es? Yo sola lo sé, y me lo guardo solamente para mí. Mi arte lo comparto con el público, pero, ¿debo también compartir el secreto de mi amor con alguién?

Nos ha dejado estupefactos. ¿Quién se atreve a seguir averiguando, después de esto?

Existe el novio argentino de Lily Pons, puesto que no lo desmiente, pero otra vez surge el enigma inicial: Será Ochoa? ¿Será...? Es en vano seguir barajando conjeturas, mientras Lily no nos devele el misterio. Mientras, sigamos preguntándonos: ¿Quién es el novio argentino de Lily Pons?

Sólo ella lo sabe. Ella y él. ¿Quién será "él"?

Dice además que aparte de las propiedades alimenticias de la manzana es un excelente medio para ponerla en trance de ejecutar esos gorgeos a que nos tiene acostumbrados

"El hombre que ha hecho de su nariz un monumento a la risa". He ahí una frase feliz — debida a la pluma del escritor cinematográfico E. Aramayo — que compendia la causa y el efecto del enorme éxito de Jimmy Durante, cuya biografía haremos en breves líneas, o, mejor dicho, transcribiremos, ya que el popular narigón cuenta su vida sin tapujos... y la cuenta bien.

He aquí la cara y la nariz de Jimmy Durante... "en pleno".

PARECE VALLE PERO JIMMIE DURANTE ES MÁS NARIGÓN

UN "REITO"

Nacido en un hogar humilde —dice Jimmy— me cansé a los ocho años de los alaridos de mis hermanitos menores y de las grescas que se armaban en el conventillo, y me di a vagar por las calles del barrio bajo de Nueva York, ciudad que me vió nacer... Tuve, de esa manera, como única escuela, la calle... Aprendí a leer mientras cuidaba el puesto de diarios y revistas de un amigo, y aprendí a cantar en los cafetines de turbia y enrarecida atmósfera, donde mi nariz era más popular que mi habilidad vocal. Mi padre, un hombre que no las iba con chiquitas, cansado de mi vagabundaje, decidió un buen día expulsarme del hogar... "para que me hiciera hombre"... Supe de hambre y de sueño, pero al poco me empleé en una droguería.

Tenía en ese entonces doce años de edad y recibía unas palizas feroces de mi patrón, al que un día, harto de castigo le arrojé una botella partiéndole la cabeza. Tuve que fugar, pero conseguí que entre el elemento callejero se me respetase y no se tomase a mi nariz para el churrete, como había ocurrido hasta ese entonces.

HAY QUE GANARSE LA VIDA.

No había nacido para estar detrás de un mostrador y decidí pedir empleo como cantor. Lo conseguí. Me daban casa, comida y tres dólares semanales; por ese salario debía limpiar el salón, lavar las copas, arrastrar fuera del local a los borrachos, y, entre número y número de varieté salir a cantar. Mi nariz más que mi canto, tuvieron éxito y, a los quince años logré emplearme en una compañía teatral donde, además de utilero, maquinista y mensajero, hacía algunos papeles y cantaba en el coro. Llegué así a los veinte años, maldiciendo de mi nariz que impedía a las gentes tomarme en serio...

Después, integré un trío que poco a poco se fué elevando hasta alcanzar su consagración: debutamos en el teatro más popular de Broadway, con notable suceso... Uno de mis compañeros murió, el otro se enamoró de una millonaria y se casó con ella... y me ví solo. La casualidad hizo que trabajase en el mismo escenario, como número suelto... y gusté. Desde entonces, terminaron mis penurias: estaba en el camino del éxito definitivo

Con Stuart Erwin en "Paluka", su último éxito cinematográfico.

INICIACION EN RADIO.

Entre la gente de teatro de cierta categoría, la radiotelefonía era considerada como una cosa inferior y me criticaron mucho cuando acepté un ofrecimiento para actuar en una broadcasting que recién se iniciaba. Gusté tanto que me contrataron por todo un año. Después me renovaron el contrato... y en la actualidad me rinde más mi actuación microfónca que el teatro y las películas. Debo al éter la popularidad de que disfruto, y si no hubiera sido por él, jamás habría llegado al cine...

¡GRACIAS A MI NARIZ!

En realidad, soy un poco ingrato: quien me ha proporcionado el éxito ha sido mi nariz... Ello lo ha sido todo. Sin mi nariz, hubiese sido uno de los tantos cantores cómicos que andan por el mundo. En resumen, puedo decir que mi nariz y la radio labraron mi fortuna...

Escenificado por Alfredo Capuano, Roberto Blanco y Emma Martínez de Radio Cine París.

Cuando llegan los recuerdos es mas amarga esa vida triste que fué dejando huellas de desencanto sobre la pampa mansa del corazón... Solos, frente a frente, como dos perros acosados por el hambre de ternuras y de besos, fueron deshilachando el poncho raído que envolvía el ayer...

¿Cómo olvidarse? Si tuvo rancho, un rancho donde penetraba el perfume del campo como poniendo más amor en la suavidad del nido pobre. Si tuvo tropa. Una tropa que en sus corcoveos casqueaba con cascabeleos de alegría en su corazón. Y tuvo una china hacendosa. El mate en sus manos. La sonrisa en sus labios, el amor en sus miradas. ¿Cómo olvidarse?...

Letra de ANTONIO RADICCI
Música de ANSELMO A. AIETA

APARCERO

I

Aparcero: estamos solos
en la noche del recuerdo,
mezquinaron los amores
en nuestra vida de perros
y alargáronse las huellas
en busca de una ilusión...
Aparcero: estamos solos
bajo el poncho de este cielo
y hace frío, mucho frío
frío adentro el corazón...

II

Aparcero: ¿se recuerda?
Tuve rancho, tropa y yerba
y una china de ojos negros
como traición,
como traición que envenena.
Pero el viento, viento malo
se llevó en su furia todo
y me quedó la fortuna
de poder ver
pampa y cielo en mi dolor.

I (bis)

Aparcero: hermano mío
¡cómo se alargan las penas!
Y en esta tremenda angustia
que enmudece las guitarras
y hace blando los puñales
siento ganas de llorar...
Si para algo estamos solos
en la noche del recuerdo
Aparcero, hermano mío:
Trencemos nuestro penar...

Grabado en disco por:
FRANCISCO CANARO

—Y estamos solos, en la noche. Solo con los recuerdos. Y hace frío aparcero, cuando dentra en el alma el hielo de la pena, cuando falta para la cabeza cansada la mano acariciante de la prienda y para la boca reseca el calor de unos labios que hablen de ternura en un tibio encuentro de cariñitos...

L.T.5 RADIO CHACO INAUGURA SU NUEVO TRANSMISOR

Asistentes al acto de la inauguración, entre los cuales se halla el gobernador del Chaco Dr. Castells, su secretario y el señor José M. Noveri, propietario de la emisora L. T. 5 Radio Chaco. Caracteres brillantes asumió este acto que fué una verdadera fiesta en Resistencia.

Existe en Resistencia una agrupación artística llamada "La Peña", cuyos componentes aparecen en esta foto. Con motivo de la primera transmisión del nuevo equipo, esta agrupación, que irradia por L. T. 5, se presentó ante los oyentes en interesantes interpretaciones.

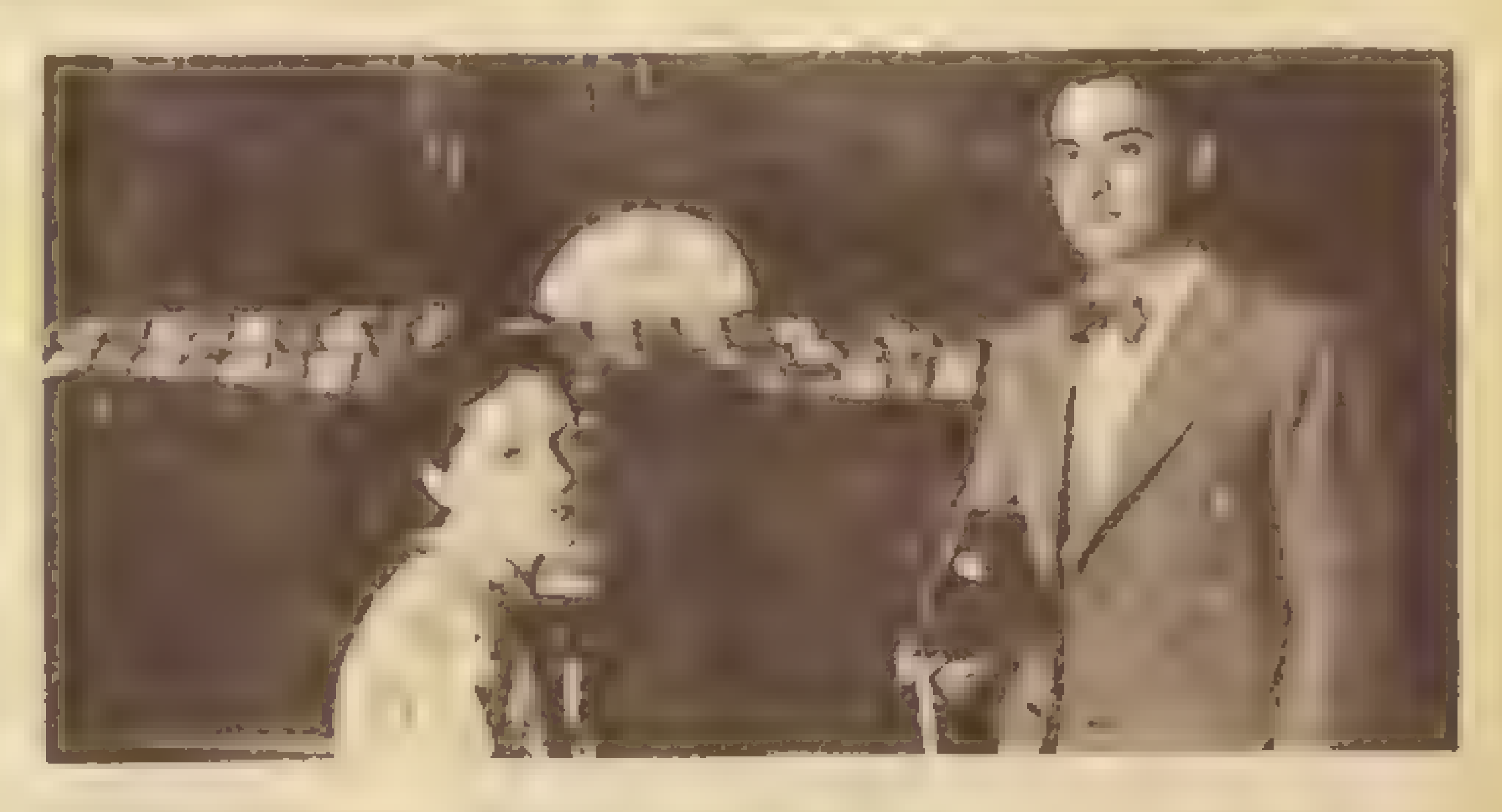
Una vista de la gran torre y parte de la administración de L. T. 5, situada en Resistencia.

Victor M. Mercado que aparece en esta foto frente al micrófono, es el primer locutor que contó Radio Chaco. En la actualidad continúa desempeñándose en dicha emisora. Aparte de su habilidad de speaker, Mercado es un buen cantor, luciéndose en la audición inaugural con la interpretación de la ranchera "Mañanita chaqueña" original de Ladisesky y Roveda

El 25 de Mayo se procedió a la inauguración del nuevo y potente equipo transmisor de una importante broadcastings del interior L. T. 5. Radio Chaco. Ante todo digamos que el Chaco es un territorio rico y próspero, posiblemente el que tenga mayores posibilidades económicas dentro del país, el quebracho chaqueño, el más rico del mundo, es una fuerza motriz en innumerables industrias con múltiples aplicaciones. Además, produce algodón y la ganadería y agricultura es promisora en grado sumo. Resistencia, su capital, cuenta con más de 25.000 habitantes y es una ciudad moderna, con innumerables sucursales bancarias que operan constantemente y en forma sostenida. En este centro se levanta L. T. 5, verdadera avanzada de nuestra radiotelefonía. Cuenta con el apoyo del comercio y con la confianza de todos los habitantes del territorio. El paso dado con la inauguración del nuevo equipo, es verdaderamente gigantesco y "LA CANCION MODERNA" se complace en hacer llegar, con tal motivo, en nombre propio y en el de sus lectores, las más calurosas felicitaciones.

Esta foto es exclusiva de nuestra revista. Aparece en ella, el Director-Administrador de la emisora que nos ocupa, hablando frente al micrófono. Como notarán nuestros lectores, el señor Juan Sobrado, que es la persona que llena tan alta misión, se dirige a los radioescuchas por un micrófono distinto al que aparece en el resto de las notas. Se debe ello a que la foto se tomó antes del acto.

El profesor Amleto A. Viola, es un destacado compositor, que suele presentarse en diversas oportunidades frente al micrófono de la popular emisora norteña. Aquí aparece luego de su audición del día 25 acompañado por los niños que integran el coro infantil, que también intervinieron en dicha oportunidad.



Nilda Lequeux Barden, buena pianista de aquel ambiente artístico aparece en esta nota junto a G. Ladizesky, joven destacado violinista y compositor chaqueño, que también intervino en dicha audición que comentamos. Debemos hacer notar que con motivo de la inauguración de su equipo transmisor L. T. 5 realizó una magnífica transmisión

Mercedes Carné y Carlos de Oro

"La Serranita", con sus acompañantes

La interesante inovación que nos brindara Mercedes Carné, de efectuar canciones en una combinación de voces con Carlos de Oro, parece que no ha encontrado el apoyo que debiera en las broadcastings del Castelar Hotel... Es una lástima, por cuanto iniciativas como estas, honestas, originales y llenas de color, deben ser siempre estimuladas... Tenemos entendido que lo que ocurre, no es falta de voluntad en L. S. 8, sino más bien, el deseo de esperar la "alivianación" del presupuesto, recargado ahora por la iniciativa de una casa comercial que hizo entrar cerca de diez intérpretes y luego no creyó oportuno hacer los contratos por su cuenta... Creemos que estas audiciones deben escucharse muy a menudo.

●

Y ya que estamos en números folklóricos, recordemos a Patrocinio Díaz, la que en un estilo completamente distinto al de "La Serranita", ha conquistado un lugar sumamente espectable dentro de nuestro ambiente radial. En el "Ay ay ay", Patrocinio está tan magnificamente bien como en "Aquel nocturno".

Patrocinio Díaz con sus guitarristas

■

"La Serranita" ha comenzado a actuar en forma por demás sostenida en Radio Splendid. Como número folklórico, "La Serranita" es de los que hacen honor a nuestra radiodifusión.

●

Juanita ha andado dando vueltas por el "palacio"... Y ha andado dando vueltas también por L. S. 6. Todo, claro está por razones de cortesía, puesto que tiene su contratito firmado con L. R. 3. Y tal vez a eso se deba, que a Ricardito le regaló sólo un habano que había traído de un banquete, mientras a Valle, le obsequió con una magnífica rosa, que adquirió en Belgrano y Entre Ríos...

●

Talá-yacu se llama una típica que actúa en L. S. 6. Dice Ricardito Bernotti, que no existe otra en el mundo como ésta... Vamos a creer que sí... pero, también vamos a escucharla para decir luego la última palabra, pese al crédito ilimitado que Ricardito nos merece.

Juanita Larrauri y Osvaldo P. Valle.

RAMIREZ

EL HOMBRE QUE TRANSMITE FOTOS POR RADIO

Ramírez, el hombre que necesita un volumen como la guía para escribir sus anécdotas... y es poco aún.

Eso de revolucionar el modo de dar las informaciones por radio entraña todo un problema, sin embargo Emilio Ramírez, el jefe de fotógrafos de "Noticias Gráficas" ha encontrado la manera de hacerlo y por cierto en una forma interesantísima y nueva, hasta audaz si se quiere... pero que gusta mucho. Emilio Ramírez habla diariamente ante el micrófono de Radio Stentor, y nos cuenta, en escasísimos minutos las "fotografías" que ha tomado durante el día.

. . . .

Voy al diario para verlo. No está en su oficina, mientras lo espero veo llegar a un hombre de rostro macilento, desencajado casi, trae en sus brazos a una criaturita sucia, de cabellos que lavados deben ser todo un sol... la nena a falta de un caramelo chupa el extremo de un pañuelo. El hombre pasa el marco de la puerta y veo asomar detrás de él, tres chicos más... dos nenas y un varón. No hace falta ser muy observador para darse cuenta que hace mucho que no juegan, que no saben lo que es alegría. ¡Pobres chicos, apenas un par de años de vida y ya conocen lo que es tener hambre!

Llega Ramírez, me saluda con su clásico — "¡Hola, que decís!", pero ve los chicos y los abraza, el padre de las criaturas respetuosamente se ha puesto de pie, es un hombre aún joven pero ya encorvado. Parece que la responsabilidad que sobre él pesa influyera también sobre su físico. Sin decir palabra Ramírez extrae discretamente su billetera y a los pocos segundos se va el hombre delgado con sus cuatro chicos.

—¿Y ese?. — le digo. —

—¡Ah! Es uno de mis "clientes", me dice sonriente.

Sospecho lo que ocurre pero insisto.

—No entiendo...

—Ese pobre padre, viudo y sin trabajo, es uno de tantos, tengo muchos así, que vienen a verme casi diariamente, a veces les doy ropa, a veces los hago comer aquí, otras les doy alg para que puedan comprar cositas. ¡Pobre gente!

"Esta noche hemos ido a efectuar un allanamiento a una guarida de pistoleros en Avellaneda. Aquí tengo la foto amigos oyentes; este el famoso "Nariguета" con la comisión"

"... Sonó", si señores, sonó. ¡Yo la he visto sonar! Me refiero a la sirena del "Gelria", creo que he sido el único que la oyó cuando tocó para que el barco se fuera de veras... hizo así: — "¡UUUUUuuuuu!

"... no sé para qué vamos a ir a Estados Unidos. Esta tarde en el Hospital vecinal de Quilmes he retratado a la mujer que lleva durmiendo cien horas. Al menos no la molesta el teléfono ni se entera de la baja del trigo"...

Y entonces me extraño de ver que Ramírez, pese a estar ya fogueado por el contacto diario con toda clase de hechos, de miserias, de tragedias, tiene un corazón grande como una casa...

—Estoy contentísimo — me dice, cortando de cuajo mis reflexiones mentales. ¡Imaginate que encontré padre para un pibe!

—¿Eh?

"... salute! Esta tarde junto a un paso a nivel he visto un ómnibus suicida. Lo fotografié y todo... ¡Hay que ver! Siempre son los ómnibus. ¿A que ustedes nunca han visto un tren arrojarse al paso de un ómnibus?..

—¡Sí hombre! Y me informa que a raíz de un hecho policial de índole pasional, un chico ha quedado solo, muy solo. Ramírez ya halló para el infortunado un nuevo hogar donde encontrará el calor que ahora le falta, por culpa de la degeneración de su padre que ha ultimado a la madre en un acceso de locura de origen específico.

Y hablando de ésto recuerdo que Ramírez, a través del micrófono, ha llevado a cabo obras formidables, tan formidables como la de devolver, a un matrimonio de ancianos, el hijo desaparecido hacía más de dieciocho años.

—En cierta oportunidad — me dice mi tocayo, ya que Ramírez es casi más narigón que yo — recibí el pedido de un chico que necesitaba cierto libro escolar que no podía adquirir. En el deseo de que esto sirviera de ejemplo a los pequeños que, pudientes, no siempre tienen inclinación por el estudio, pedí por radio el libro... ¡Bueno! ¡Nunca haré otra "macana" de esta clase!

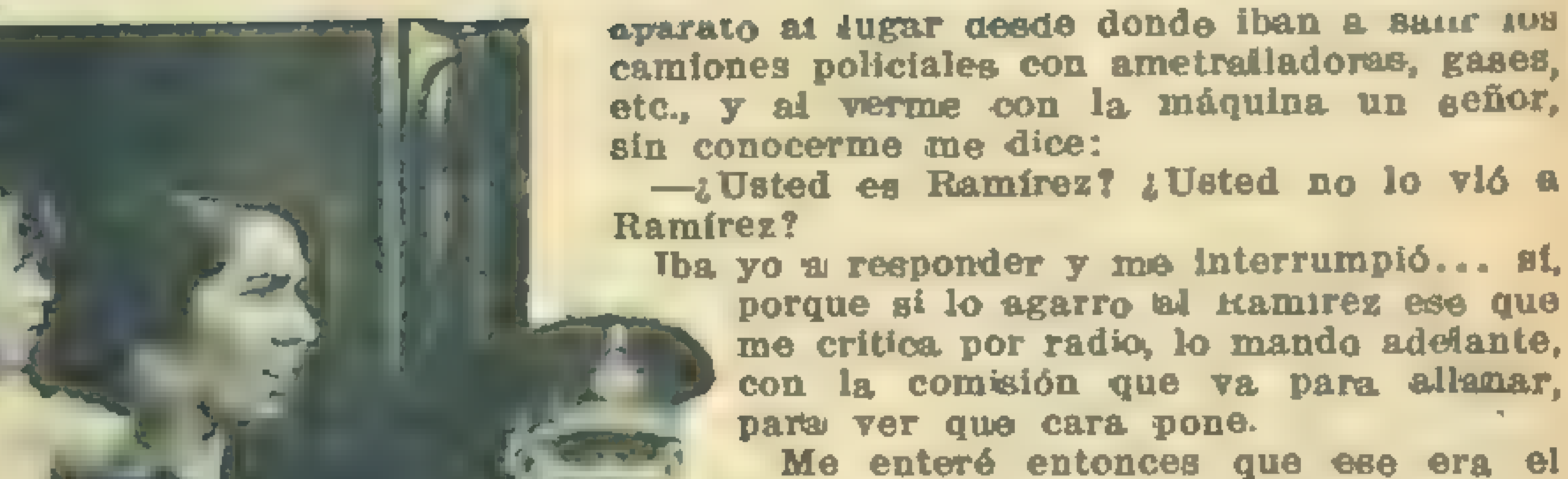
—¿Habrás recibido como un cajón de libros? — le digo.

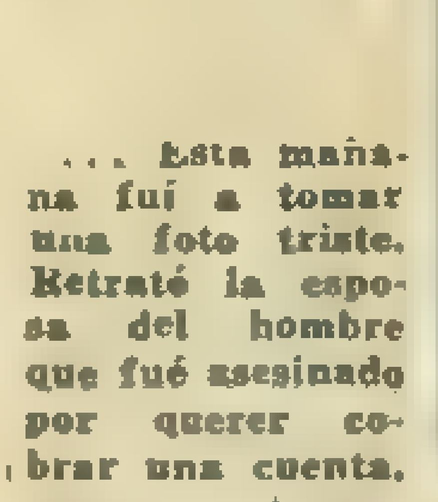
—¿Un cajón? — me responde mirándome a través de sus "bicicletas". ¡Vos estás mal!... ¡Con decirte que casi pongo una librería!...

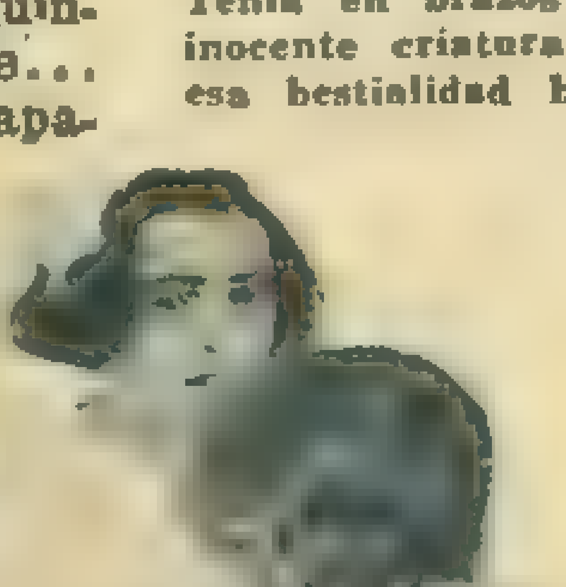
Y hablamos de otras cosas, de otros temas, cuando uno de sus fotógrafos se acerca:

—¿Señor Ramírez, la foto del allanamiento va para quinta o para sexta?

—¡Para Quinta!... y metéle... a ver si no aparece!







"... Esta mañana fuí a tomar una foto triste. Retraté la esposa del hombre que fué asesinado por querer cobrar una cuenta. Tenía en brazos a la hijita, inocente criatura que pagará esa bestialidad humana"...

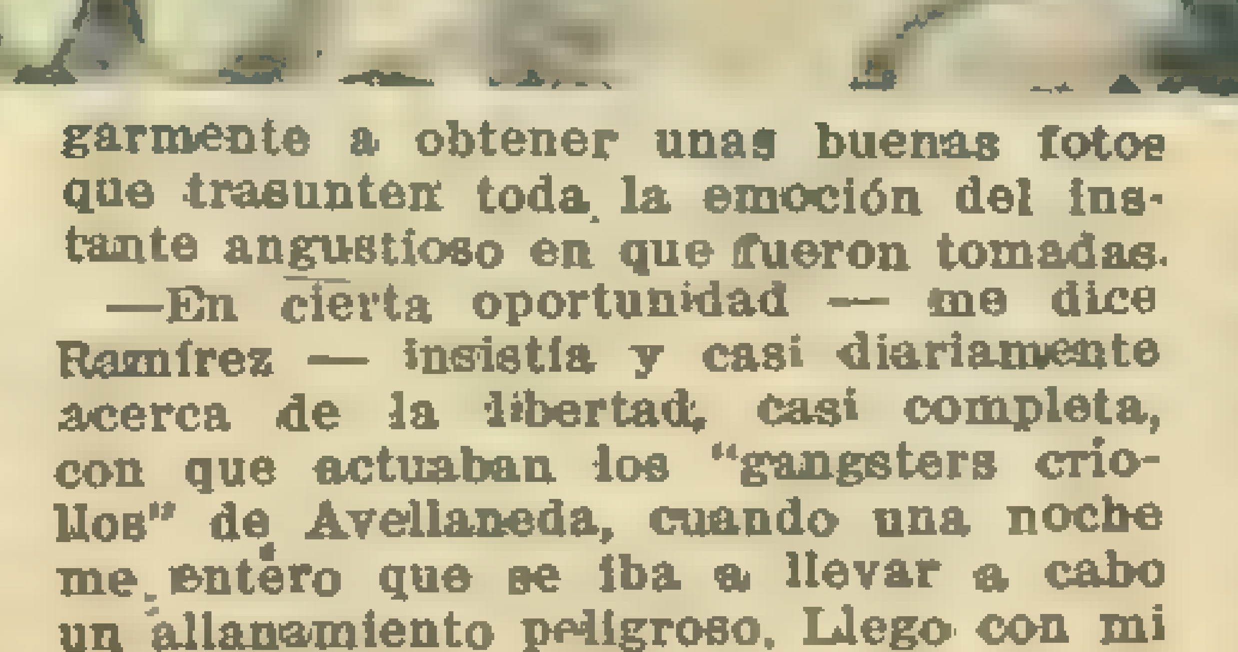
aparato al lugar desde donde iban a salir los camiones policiales con ametralladoras, gases, etc., y al verme con la máquina un señor, sin conocerme me dice:

—¿Usted es Ramírez? ¿Usted no lo vió a Ramírez?

Iba yo a responder y me interrumpió... sí, porque si lo agarro al Ramírez ese que me critica por radio, lo mando adelante, con la comisión que va para allanar, para ver que cara pone.

Me enteré entonces que ese era el Inspector Habiague y no dije ni palabra, subí al camión y luego de algunas emociones surtidas, obtuve una interesante nota de la guarida de los pistoleros y de la detención del cabecilla, llamado "Narigueta". (Al decir esto no me doy por aludido...).

"... Esta mañana en la quinta presidencial de Olivos, he retratado al presidente con una "barra" de pibes. Me recordaba al hombre de las palomas de balneario"...



Ramírez ha despertado..., y entonces despierto también y me doy cuenta que ese Ramírez, el que el público no escucha por radio, vale mucho también. Parece un héroe de películas; tanto le da andar suspendido cabeza abajo en un avión, como entrar en un túnel que se está desmoronando, o en un incendio de un depósito de explosivos... la cosa es "tomar la nota", como se llama vulgarmente a obtener unas buenas fotos que trasunten toda la emoción del instante angustioso en que fueron tomadas.

—En cierta oportunidad — me dice Ramírez — insistía y casi diariamente acerca de la libertad, casi completa, con que actuaban los "gangsters criollos" de Avellaneda, cuando una noche me entero que se iba a llevar a cabo un allanamiento peligroso. Llego con mi

—Bien. Al día siguiente — prosigue Ramírez — dí por radio toda la información y hasta comenté, muy sabrosamente por cierto, el hecho de que Habiague me buscaba para mandarme adelante... ¡Ya que yo hablába tanto!... Lo más bueno del caso es que esa noche me escuchó él mismo y se dió cuenta entonces de que el fotógrafo aquél no era otro que Emilio Ramírez.

Todos los domingos de 17.30 a 20 horas se propalan por L. S 8 Radio Stentor, un interesante programa de bailables a cargo de tres orquestas. Esta que aparece en la foto de la izquierda es la que dirige Edgardo Donato. Hacemos la salvedad de que el director no aparece en la nota, porque se encontraba en el hipódromo. Esto no quiere decir que Edgardo no concurra a dirigir su orquesta. ¡No!... Un domingo por mes, el señor director decide tomarse vacaciones y entonces las pasa cómodamente ubicado en la tribuna techada de Palermo

Integrantes de la jazz melódica "The Black Dice's", quienes propalan la parte musical destinada a música americana. El ritmo ágil y netamente americano que imprimen a sus interpretaciones, ha hecho de esta jazz una de las predilectas de los radioescuchas.

La típica de Pedro Maffia, que viene desempeñándose con sumo acierto por L. S. 8 Radio Stentor. Interviene, como saben nuestros lectores, en los bailables que nos ocupa. Este programa ha venido a suplir a determinadas reuniones de aquellas que se hacían con la base de orquestas contratadas especialmente.

En muchas partes se organizan bailes que se efectúan con el concurso de los programas de bailables radiotelefónicos, entre los que figura, en forma por demás destacada el de Radio Stentor.

ABSTENIO

Aunque no lo crean nuestros lectores, Churrinche no toma alcohol. Dice que eso "es feo". Nos parece bien que se alimente a leche y verduritas.

La verdura para conservar la línea y la leche para que contrarreste el color de la verdura. En esa forma evita de ponerse verde, dice él.

STENTOR HA HECHO UNA ADQUISICION CON LAS Hnas. OMAR

Combinación de voces femeninas, es cosa difícil de conseguir. Eso lo hemos afirmado en repetidas oportunidadesdesde estas mismas columnas. Y lo hemos afirmado, porque en diversas circunstancias hemos sido testigos de fracasos rotundos, al tratarse de formar dúos, tríos y cuartetos femeninos. La prueba más fehaciente de nuestro acierto, es que no existe en la actualidad un dúo femenino de valores vocales, a no ser el que ocupa ahora nuestra atención: El de las hermanas Nelly y Nilda

Omar, que en ese orden aparecen en esta foto. La incorporación de ellas en el elenco de L. S 8 significa la mejor adquisición de esta emisora.

En tal sentido lo hacemos destacar, para satisfacer a nuestros lectores amantes siempre de las cosas meritorias y a la broadcasting cuya lirección artística ha tenido un acierto más en la serie de ellos

Y no son vanas palabras puet nuestros lectores podrían convencerse de lo dicho sintonizándolas en cualquier momento.

PERDIDO

Juan de Dios Filiberto, fué uno de los primeros que se acogió a los beneficios de la Ley de Propiedad Artística y Literaria. Y lo hizo, según el juez, en forma errónea. Debió haber iniciado acción civil, por uso indebido de su nombre. Estas son los inconvenientes de ser demasiado bueno, amigo Filiberto.

"EL ALMA DE BUENOS AIRES"

Ha iniciado ya su actuación en las salas teatrales, la agrupación artística intitulada "El Alma de Buenos Aires" que dirige Francisco A. Lío. Representan pequeñas acuarelitas del ambiente porteño y posee un elenco bueno que agrada al público.

Inicia la segunda serie C. Norton

El día 9 inicia la compañía que dirige Roberto Salinas, la representación de la segunda serie de "Las Aventuras de Carlos Norton", posiblemente en un teatro de La Plata.

Se intitula "El rapto de Eloísa Navarro". Es muy interesante.

SE REUNIO LA COMISION DESTINADA A CONTROLAR LAS LETRAS de TANGO

Se juega

Felipe Logiovine es uno de los hombres más activos de nuestras radios. En la presente temporada y lo habrán podido observar los oyentes, el Sr. Logiovine ha confeccionado un excelente programa artístico.

En el local de la Asociación de Broadcasters se reunió días pasados, la Comisión destinada a controlar la producción popular de letras para canciones. Esta foto los muestra a los mismos al iniciar su primera reunión. Aparecen, en primer término un delegado de la Asociación Argentina de Autores, luego Enrique P. Maroni, Enrique Del Ponte, Miguel Zantskint, Alfredo Schoereder, Francisco Lomuto y Luis César Amadori.

En L. R. 9

Celia Nery, ha vuelto a presentarse ante los oyentes de L. R. 9 Radio Fénix. Es una chica que posee agradable voz e interesante repertorio. Celia da a entender a través de su actuación que tiene excelentes nociones de santo.

HOMENAJEAN EL JUEVES A DESTACADOS EX-DIRIGENTES DEL CIRCULO A. y COMPOSITORES de MUSICA

El jueves en el Restaurant "La Estancia", calle Entre Ríos 742, se llevará a cabo un gran banquete, con el cual se homenajeará a cuatro integrantes del Círculo de Autores y Compositores de Música, con motivo de la terminación de sus tareas como directivos de dicha agrupación gremial, tareas que asumieron a satisfacción general durante cuatro años. Francisco Canaro, Augusto P. Berto, J. Fernández Blanco y T. Lespés, son las personas a quiénes se homenajeará el día jueves próximo. Esta demostración, está inspirada en el deseo de testimoniar a dichos autores y compositores, el aprecio y la confianza que les ha merecido en su gestión durante todo el tiempo que la asumieron.

Firman la invitación los siguientes señores: Francisco Lomuto, E. Santos Discépolo, Luis Teisseire, J. Di Clemente, Celedonio Flores, Edgardo Donato, Daniel Cauvilla Prim, J. Vázquez Vigo, Armando Baltoti, M. Buccino, Luis Ricardi, Alberto Gambino, A. Domenech, Agustín Bardi, Julio De Caro, José D. Pecora, Américo Mauro y otros.

Esta reunión cordial, ha de alcanzar, seguramente, extraordinarias proporciones, dadas las amistades y el aprecio que han sabido ganarse los cuatro homenajeados.

Francisco Canaro, a quien nuestros lectores y oyentes, conocen por su brillante actuación, radiotelefónica y musical.

J. Fernández Blanco, uno de nuestros letristas más proficuos. Creemos que mantiene el record de letras escritas y de éxitos logrados.

Augusto P. Berto, vastamente conocido y apreciado en el ambiente musical. El maestro Berto tiene ganadas innumerables simpatías.

T. Lespés, se ha desempeñado en el C. A. A. C. de M. durante estos cuatro años en forma activa y encomiable Es otro de los homenajeados.

SE CONSAGRO ANTE LOS ENTENDIDOS

Lucia Wells, que actuara al comienzo de la presente temporada en L. R. 3, integrando la compañía de operetas de Remón y Fische, se ha consagrado, en tal oportunidad, ante lo sentendidos. Con un poco más de seguridad en la voz, se colocaría en una situación magnífica entre sus colegas. Lucila ha de volver pronto a la actividad radiotelefónica.

Deden ser escuchados nuevamente por que son buenos

El trío de guitarras Parada, que tan destacada actuación tuviera hasta hace un tiempo por L. R. 9 Radio Fénix, partió a una jira, y pese al hecho de que se encuentran nuevamente de regreso, no lo hemos vuelto a escuchar. En nombre del buen gusto y del sentido artístico, este número debe volver a escucharse por radio, máxime cuando notamos la infiltración de tanto elemento mediocre, que no merece ni siquiera irradiar.

EN UNA AUDICION MOSTRO SU VALER

Esta chica, una simpática brasileñita, que lleva el mismo apellido de su padre, Josué Barros, se hizo escuchar hace unas semanas por L. S. 8, demostrando sus excepcionales condiciones. No sabemos cuántos directores artísticos la habrán escuchado, aunque creemos que ninguno, puesto que si nó ya la hubiesen contratado, pero sabemos que debería actuar a menudo.

LOS FUTUROS...

por Cheri y Bibi

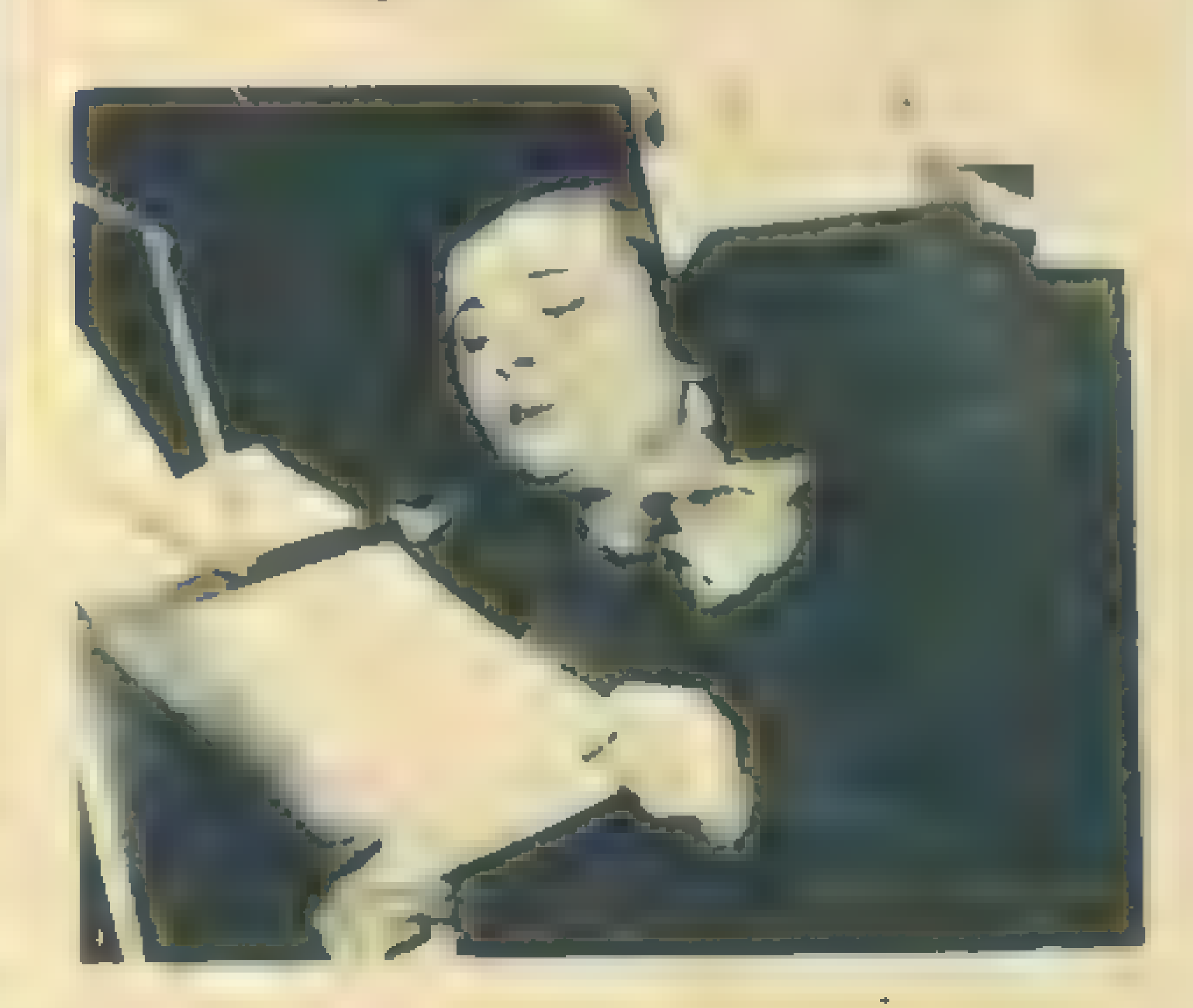
Descubrimiento

Ermelinda Rodríguez, la contralto del ex-concurso Federal, notable descubrimiento, sigue prodigando a los escuchas de Radio Stentor la cálida belleza de su voz. Pero creemos que las horas en que le toca actuar, no son las más acertadas para un elemento de sus kilates artísticos.

Voz ineonfundible Enrique Ruiz, cantor nacional del Palacio'', es uno de los elementos nuevos que se destaca por sus buenas cualidades interpretativas. Tiene sobre todo, personalidad; su voz es inconfundible y sus interpretaciones se escuchan con sumo agrado, por la melodía y emoción que pone en ellas

Justeza Norma Sáez, por L.R 3; cancionista de la cual nos hemos ocupado ya, reconociendo sus buenas dotes, nos agradó mucho por su justeza y expresividad, en las interpretaciones de "Sentimiento gaucho" y "Serenata".

Rutas de éxitos El cantor Alberto Moyano, por R. Splendid, es otro de los elementos que pone de manifiesto apreciables condiciones de cantor nacional. Artista constante, empeñoso, parece tener la inquietud de la superación, lo que equivale a decir, que marcha por la ruta del éxito. Por eso nos atrevemos a augurarle un futuro halagüeño



GRANDES VALORES Carmen Duval, otra de las favorecidas del mencionado concurso, desarrolla por R. Stentor una interesante campaña, en la cual quedan de manifiesto sus apreciables dotes de cancionista. Tiene dulzura en la voz, dice con claridad e interpreta con bastante gusto.

JUSTIFICA

Alberto Morel, por R. París, canta con voz timbrada y pastosa, revelando una eficiencia rara vez lograda por elementos noveles. Algo influenciado por la escuela de Gardel, logra empero, atractivos que justifican el éxito de su actuación.

ADVERTENCIA

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de "La Canción Moderna", informando por carta, sobre la emisora y el horario de su actuación.

Martha Laverne

Ha vuelto a reiniciar su actuación en Radio Cine París, la cancionista nacional Martha Laverne. Elemento joven pero de valiosas condiciones, esta chica, que posée una voz sumamente valiosa está llamada a conquistar, con justo derecho, la popularidad.

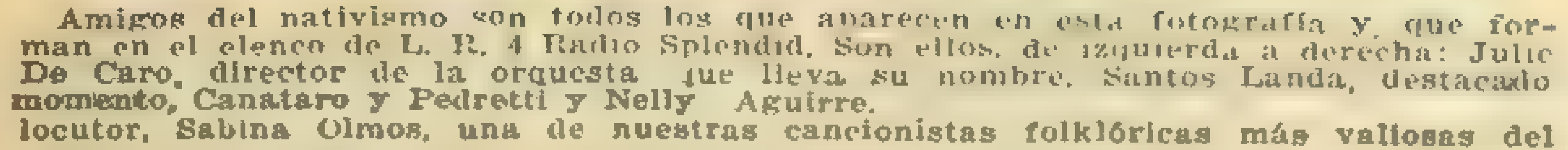
Hoy debuta Charlo por primera vez en Rosario

Acompañado por sus guitarristas hoy hace su debut en Rosario el cantor nacional Charlo primera figura de L.R.9, Radio Fénix. Recordemos que Charlo nunca habíase desempeñado anteriormente en esa ciudad, puesto que según tenemos entendido lo hizo solo como chansonier de Canaro, hace ya mucho tiempo. Hoy en día Charlo es uno de los valores más destacados de nuestro ambiente radial y por eso creemos que será seguramente un suceso en la capital santafesina.

Habla muy bien el inglés Daddy

El simpático animador de Radio Cine París, Daddy, habla perfectamente el inglés, aunque muchos no le crean. Podemos dar fe, porque aparte de haberlo oído expresarse en perfecto inglés le hemos visto en muchas oportunidades de gran conversación con una rubia franresita, que en un tiempo constituyó el gran amor de Daddy.

UN BUEN PLANTEL DE RADIO SPLENDID



Amigos del nativismo son todos los que aparecen en esta fotografía y que forman en el elenco de L. R. 4 Radio Splendid. Son ellos, de izquierda a derecha: Julio De Caro, director de la orquesta que lleva su nombre, Santos Landa, destacado momento, Canataro y Pedretti y Nelly Aguirre. locutor, Sabina Olmos, una de nuestras cancionistas folklóricas más valiosas del

En la R.C.A Don Dean propaló por L. R. 4 Radio Splendid, un programa especial ofrecido por la R. C. A. discos Victor. La foto lo muestra propalando en dicho programa

Los industriales que han dado impulso a la radiotelefonía: SILVERIO AGUILERA

La radiodifusión en la Argentina, no ha contado nunca con el apoyo oficial. Librada a su suerte, los broadcasters han llegado a la situación verdaderamente magnífica en que hoy se encuentran, merced al apoyo de los industriales y comerciantes del país. La publicidad consciente y bien organizada, es fuera de toda duda la verdadera savia fortificadora del comercio. Así lo han entendido los hombres de clara visión comercial. Y así también se han prestigiado firmas fuertes, que han sabido poner a un mismo nivel la intensidad publicitaria con la calidad del producto que expenden. En tal situación se encuentra el prestigioso industrial argentino cuya personalidad glosamos en esta nota, señor Silverio Aguilera. Propietario de la empresa productora de la yerba "Santa Teresita", ha sabido en el aspecto radiotelefónico, ofrecer programas de marcado interés para el oyente. Los comentarios, que sobre esos programas podemos hacer, están ya hechos en el juicio que nos merecen los artistas integrantes de los mismos, quienes en estas páginas han tenido siempre el elogio caluroso, por cuanto, merecedores de ellos, son en su totalidad primeras figuras en sus respectivas especialidades.

Los radioescuchas argentinos, que gustan de las excelentes audiciones que ofrece "Santa Teresita", tienen hasta cierto punto la obligación de colaborar, dentro de sus medios, en el éxito de esta firma, pues así retribuyen los momentos de grato esparcimiento que el señor Silverio Aguilera les proporciona con los programas radiales que diariamente les ofrece a los oyentes del país.

Don Silverio Aguilera, ha sentido siempre la atracción de la radio. Desde el primer momento, en la iniciación de sus actividades como propietario de la empresa yerbatera que nos ocupa, dirigió sus miras al micrófono. Comprendió que no sólo nombrando su producto podría llamar la atención del público sino que era necesario dar calidad al radioescucha para que éste a su vez halagado por el esfuerzo que se le brindaba en su exclusivo beneficio, correspondiera con su atención. Don Silverio Aguilera, es uno de los espíritus más cultos y comprensivos de nuestro medio ambiente radial.

Boletín Judicial Radiotelefónico

Una nueva e interesante audición se ha dado a conocer por intermedio de Radio Mayo. Se trata del denominado "Boletín Judicial Radiotelefónico", que llena una necesidad informativa, veloz y sintética de las múltiples actividades judiciales. Estuvieron presentes en el acto inaugural, entre otros magistrados, el Dr. Gaston Federico Tobal, vocal camarista; Dr. Antonio Lamarque, Juez de Instrucción; Dr. Rodolfo Mendonga Paz, Secretario de Primera Instancia en lo Civil y diversos magistrados más. El "Boletín Judicial Radiotelefónico", cuenta con la colaboración de "El Jurisconsulto Incógnito", seudónimo bajo el cual se oculta un prestigioso abogado de nuestro foro, quien soluciona rápidamente todos los problemas de índole jurídica que le planteen los oyentes.

Como me la contaron...

POR RAÚL NAYA

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Este relato — que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro — ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

La mujer indescifrable, la esfinge de Hollywood, lo recibió como a todos fríamente. Ramón Novarro lo sabía. Sabía que Greta iba a ver en él a otro curioso. Por eso fué discreto y supo callar a tiempo, las palabras que para otros fueron la perdición.

Greta Garbo, la misteriosa estrella sueca, vive en el pozo de la soledad. No es amargura ni fracaso espiritual. Es una verdadera incógnita su destierro de la colonia cinematográfica. Greta Garbo piensa que Hollywood es un intruso. Y como a tal lo trata.

Cada vez que Ramón se encontraba con Greta Garbo, se portaba con gran prudencia. En su concepto, la estrella ni reparaba en él.

Pero Greta Garbo, es una mujer que gusta de la gente que sabe callar a tiempo.

Por la imaginación de Novarro no pasó jamás la idea de actuar al lado de Greta. Le parecía algo demasiado maravilloso, un sueño de esos que nunca se tornan realidad.

En el comedor de la Metro, a la hora del "breakfast", estaban reunidos, Greta Garbo, Marie Dressler, Wallace Beery, Jackie Cooper, Norma Shearer, Irving Thalberg, Lewis Stone y nuestro héroe. Irving Thalberg llamó aparte a Ramón:

—¿Le gustaría actuar con Greta Garbo?

Ramón, abrió muy grandes los ojos ante la inesperada noticia. Sólo alcanzó a balbucear:

—Querido Thalberg, le ruego que no me haga bromas...

Irving Thalberg sonrió, exclamando:

—Parece mentira, todo un astro que aún tiene la psicología de un principiantel... Usted sabe muy bien lo que vale. Tenemos un papel en "Mata Hari" que corresponde exactamente a su temperamento. Es preciso que lo desempeñe...

—¿Y eso le agradará a Greta?

—Es ella misma quien lo ha pedido...

—¿Está usted seguro?

—Tan seguro como de que Ramón Novarro es un astro.

— Thalberg, no sé cómo agradecerle esta buena noticia...

—Haciendo un gran papel...

—¡Al lado de Greta daré todo lo que siento!...

—Y ella, hará lo mismo ante usted...

—Por favor, Thalberg...

—¡Vamos, si parece que se ha ruborizado!...

En efecto, Ramón que conserva aún su natural timidez, tenía las mejillas y la frente encendidas por un rubor que tan sólo puede apreciarse en la adolescencia.

Un beso fatal

Clarence Brown daba los últimos toques a la preparación de uno de los escenarios de "Mata Hari". La escena representaba una alcoba, donde Ramón y Greta iban a encontrarse para mal de sus propias vidas. Había que representar la renunciación de dos almas que sólo encuentran la libertad en el reino de los cielos.

Ramón y Greta se veían ahora frecuentemente. El trabajo los unía. Perdida la tesitura helada de los primeros tiempos, Greta Garbo se comportaba como una buena camarada.

Distinta todos lo días, parecía albergar en su interior mil temperamentos distintos. Su rostro nacido para la expresión, de lineamientos puros y concisos, seguía a través de sus transformaciones guardando ese secreto que nadie ha podido revelar en la vida de la genial actriz.

Ramón, al principio tan sólo un actor, que ve en la mujer que trabaja con él un motivo de sincera colaboración, ahora se sentía desazonada. La mayor inquietud había hecho presa de su espíritu.

La escena que esa tarde debía filmar bajo la dirección de Clarence Brown, escena de tajante adiós, de sollozante despedida, lo había impresionado profundamente, como si en ella viera un oscuro simbolismo.

Se iba a acercar a Greta no como el actor que trata de estar en el máximo

Bárbara La Marr

de su eficiencia, sino como el hombre a quien la fatalidad le arrebata su amada.

Antes de entrar en escena, Greta le dijo:

—Me parece que le va a ser fácil entrar en situación...

—Cierto. Encarno mi personaje con una veracidad que me provoca un verdadero sufrimiento personal...

—Yo también. No sé lo que me ocurre.

—Greta...

—Dejemos — cortó la Garbo. — Es preciso entrar en escena.

Los dobles de Greta y Ramón habían terminado su penoso y eternamente anónimo trabajo de servir para que los astros no se fatigaran durante el complicado arreglo de las luces.

Ramón tuvo que hacer un esfuerzo para serenarse. Sentía su pulso alterado. Greta Garbo lo miraba intensamente, con una vaga promesa en el reflejo detrás de sus magníficos ojos.

Clarence Brown daba las últimas instrucciones.

—Esta es la gran escena de la película, la que puede salvarla o arruinarla. ¡Fíjense bien! En esta despedida de amor se encierra toda la atrocidad del drama de Mata Hari.

Ramón sentía una angustia verdadera. Como si realmente le fueran a arrebatar a su amada para siempre.

Su pecho juvenil respiraba ansiosamente. Sus finos rasgos fisonómicos estaban como contraídos por el dolor.

La filmación comenzó. En la primera interrupción que hubo, para cambiar la dirección de unas luces, se oyeron murmullos:

—Ramón está magnífico. Es su gran día. Está representando con un gran realismo — decían los asistentes y operadores.

El director estaba preocupado. "Demasiada emoción es a veces perjudicial", se decía.

Dió orden de seguir. Ramón, encarnando el papel del oficial enamorado de la espía, avanzó hacia Greta Garbo, que asumía el rol de la desdichada Mata Hari. Un silencio de muerte se hizo en el "set". Sólo el rumor de las cámaras interrumpía el solemne instante.

Ramón debía besar a Greta. Los labios que codiciaban todos los hombres del mundo, serían suyos por un prolongado instante.

Greta Garbo lo esperaba, con esa potencia pasional que la caracteriza en la pantalla.

Cayeron unidos en estrecho abrazo. Sus labios anhelantes ya entremezclaban sus tibios alientos. Ramón sentía el cuerpo de la estrella sueca formar uno solo con el suyo.

Sus labios se unieron en un inenarrable extasis de amor y desesperación. Aquel beso fatal en el argumento de Mata Hari, lo era también en la vida de Ramón: a semejanza de una herida candente, no se borraría ya jamás de sus labios.

Un asombro escalofriado recorrió a los concurrentes a la filmación. Clarence Brown, cuando esta hubo terminado, se dirigió a Ramón:

—Ha interpretado la mejor escena pasional de su vida— le dijo.

Ramón nada contestó. La emoción lo embargaba todavía. Se alejó lentamente del set.

La estrella sueca seguía cerrada en su invariable misterio. Pero había algo en su andar, una exaltación juvenil, que la denunciaba.

Aquel beso había marcado para siempre a dos glorias del cine: Greta Garbo y Ramón Novarro.

Sus relaciones, desde entonces, se hicieron más estrechas. Pero lo que sucedió entre ellos sólo Dios lo sabe.

Mucho tiempo después, en rueda de amigos, Ramón Novarro decía:

—Si yo me casara con alguien, me casaría con Greta Garbo.

—¿Por qué? —le preguntaron.

—Porque en ella hay mil mujeres distintas. De un día para otro Greta Garbo cambia, se torna diferente. Va de un extremo a otro con la menor facilidad. De pronto tierna, de pronto fría y distante, es el tipo de mujer que yo amaría con locura...

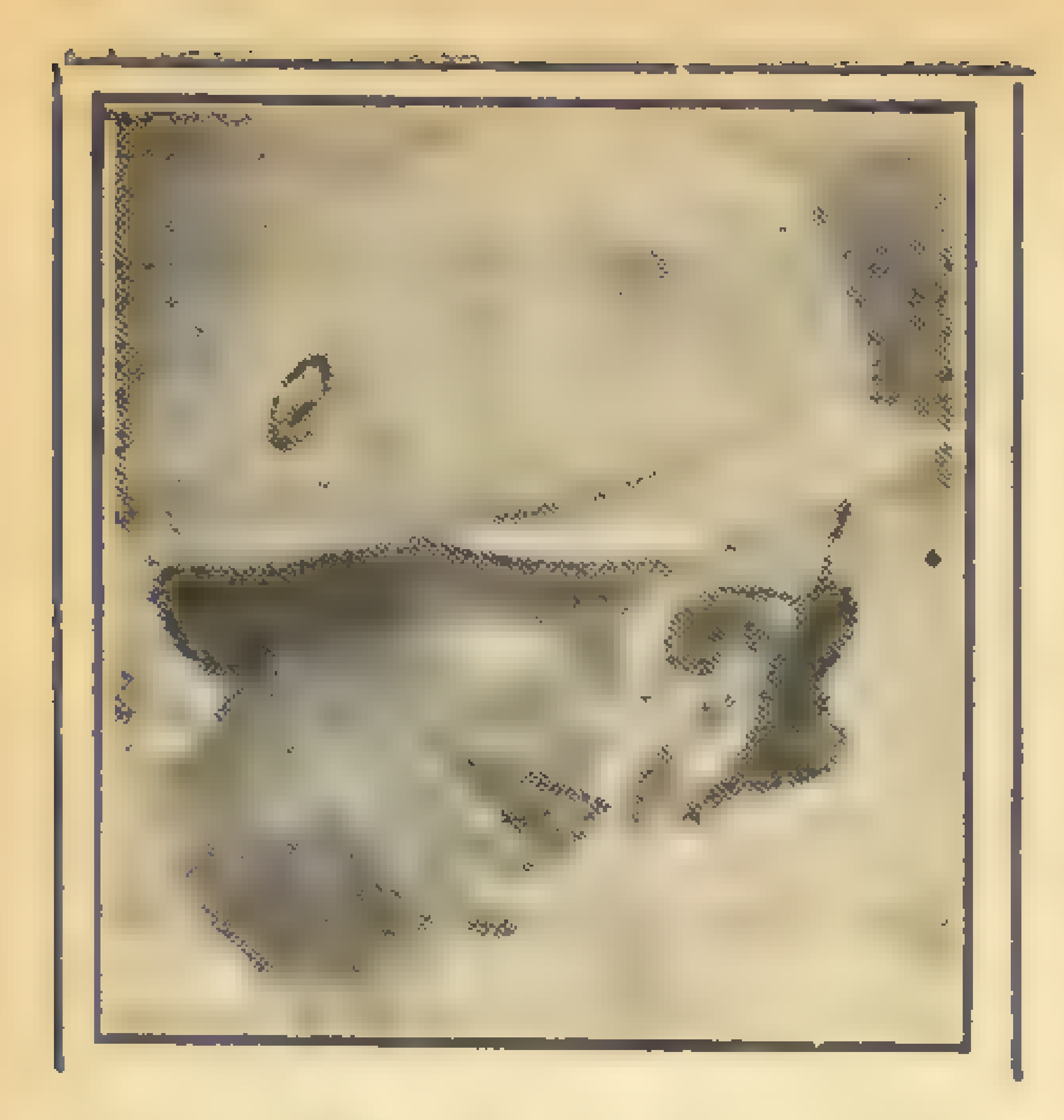
—¿Y por qué no se casa? —interrogó alguien.

—¡No es fácil casarse con Greta Garbo! —arguyó el artista.

En sus labios hubo una crispación. La helada realidad pareció ceñir sus rasgos con un velo de amargura.

—¡Greta! ¡Tu nombre es mujer! —terminó, como quién reza un doliente epitafio al pie de la tumba de una ilusión imposible.

(Finaliza en el próximo número)



Entre hoy y mañana debuta

◆ Alba Soler, que anteriormente en Radio Porteña se desempeñara con una corrección ejemplar demostrando grandes condiciones para actuar frente al micrófono cosa que hemos elogiado en varias oportunidades hace su reaparición en el palacio, estando fijada la fecha, para hoy, o mñana.

Mañana martes se efectúan dos audiciones especiales en L. R. 9 con motivo del 50 Aniversario de la muerte de Alberdi

Mañana martes, con motivo del cincuentenario de la muerte de Juan B. Alberdi, inolvidable jurisconsulto que sentó las bases de nuestra jurisprudencia, L. R. 9., Radio Fénix, tributará un homenaje a la memoria del distinguido hombre público argentino, en dos audiciones que se propalarán a distintas horas, y cuyo detalle damos a continuación:

A las 19 horas, el comentarista Julián Lebrel, se referirá a la intensa labor cultural de Alberdi, a su personalidad, su obra y a las enseñanzas dejadas para la posteridad A las 22 hs., Chela Moran, acompañada por Dolly Dalton —ambas aparecen en la foto que ilustra esta nota— cantará el "Himno a Alberdi" música original de E. M. Ceffetta y letra de M. Lizonda Borda. Son pues dos notas simpáticas que ofrece Fénix.

El Misterio del Camarin No. 14

Radio Cultura propalará todos los jueves desde el Teatro Politeama, donde se desempeña la compañía de revistas de Manuel Romero, la obra "El misterio del Camarín N. 14", que viene obteniendo un suceso en dicha sala.

Dió su única conferencia por Radio García Sanchiz en L. S. 8

La emisora del Castelar Hotel, ofreció ayer, la primera conferencia radiotelefónica y posiblemente la única de tal especie, que brinde a nuestro público el charlista español García Sánchiz, quién lo hizo desde el Teatro Broadway, refiriéndose con su maravillosa elocuencia, a "La descripción espiritual de España".

La Virgencita de Maderade L.R. 10

Los martes, para completar los dos días por semana dedicada al teatro, Radio Cultura propalará desde el Teatro Liceo, donde vienen desempeñándose los hermanos Ratti la exitosa obra de cartel intitulada: "La Virgencita de Madera". Estas transmisiones son a las 21.30 horas.

Dará varias charlas más Borcosque

El cronista cinematográfico chileno, Borcosque, que se encuentra entre nosotros desde la llegada de Ramón Novarro, dará varias charlas más, sobre Hollywood y los diversos aspectos, tanto material como espiritual de la "meca del cine". Estas charlas han interesado mucho a los radioescuchas de L. R. 3, desde donde habla en la "Hora Griet".

UN GESTO DEL Sr. JUAN COSSIO EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS

El administrador de Radio Nacional Sr. Juan Cossio, es una persona comprensiva y que pese a la delicada función que desempeña, usa siempre una sonrisa a flor de labio y un gesto digno de aplauso cuando la oportunidad se presenta propicia. Con motivo de la reciente Exposición de Dibujos que organizara Marylin, la esforzada y admirable mujer que tanto hace en sus audiciones infantiles, don Juan Cossio, ha instituído un premio, consistente en una beca para Academia de dibujo y pintura destinada al niño que conquiste el primer premio.

Sobre las pequeñas retribuciones o grandes, pero que no tienen más fin práctico que el de recordar un acontecimiento en la vida de los niños que resulten premiados, la recompensa del Sr. Cossio, tiene el valor inmenso de servir como medio de perfeccionamiento y educación práctica, que bien puede dar por resultado, un artista que tal vez sirva de orgullo al país.

Gestos como estos resultan raros en esta época de crudo materialismo en que vivimos y de ahí que destaquemos la obra filantrópica, del Sr. Cossio.

Renovó su contrato

El trío que dirige Antonio Sureda, popular compositor porteño, ha renovado su contrato con Radio Callao, para todo el año en curso. El trío Sureda actuará en esa emisora los martes, jueves y sábados, de 15 a 17 horas, acompañados por el popular recitador Jerónimo Sureda. Y, para que Bernotti no se ponga celoso, actuará como de costumbre, en L. S. 6. los lunes, miércoles y viernes en las audiciones nocturnas, además de miércoles y domingos.

¡LA YERBA MILAGROSA!

(Pura Fresca y Sabrosa)

¡SANTA TERESITA Sigue Haciendo Milagros!

La Poderosa Empresa Yerbatera Sudamericana obsequia más de ***Cinco Mil pesos*** en premios consistentes en

30 Formidables Aparatos de Radio

Recorte el cupón que va al pié, llénelo con letra clara, insertando su nombre, domicilio y localidad de residencia y envíelo a "CONCURSO YERBA "SANTA TERESITA", GARAY 1901 - Buenos Aires.

NOTA IMPORTANTE: Es imprescindible indicar en el reverso del sobre el pueblo o localidad de residencia del remitente, para facilitar la tarea de discernir los precios.

LOS 30 APARATOS SERAN DISTRIBUIDOS EN LA SIGUIENTE FORMA

8 Aparatos para los Remitentes de Capital Federal.
2 „ „ „ „ „ la Ciudad de La Plata
4 „ „ „ „ „ la Prov. de Bs. Aires
16 „ „ el resto del interior de la República.

B A S E S

Todos los cupones que se reciban serán distribuidos en varias urnas que se colacarán frente al micrófono de L. R. 3 Radio Nacional, y en el transcurso de una gran audición especial a efectuarse el día 25 de Agosto del corriente año, se irán extrayendo los cupones que correspondieran a otros tantos aparatos de Radio, de acuerdo a la distribución antes mencionada.

No deje de participar en este concurso. Puede ganar un espléndido aparato de Radio sin exponer un solo centavo. Cada cupón puede ser un mensajero de la diosa Fortuna. Participe Vd. y haga participar a sus amistades.

CUPON

2°. Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

Por intermedio de L. R. 3, Radio Nacional

NOMBRE Y APELLIDO ____________________

DOMICILIO ____________________

LOCALIDAD ____________________ *F. C.* ____________

MANUEL PARADA

Lo que canta Martín Castro

TIRAME UNA SERPENTINA

TANGO—CANCION

I

¡Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
¡Qué lindo el carnaval, para aumentar
La dicha de no ser... de no sufrir!
¡Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnaval...

II

Ché, mascarita... ¡qué hacés!
¡Te conozco, figulina!
Tirame una serpentina
No seas malita... ¡Querés!
Si en un ojito, me das. .
Seña es de correspondencia;
¡Si en la nariz me pegás!
Y es prueba de malquerencia

I (bis)

La música del "[illegible]" es mi "Beguén"
El tango "dormilón" me causa "splin"
Me quiero estremecer con su vaivén..
Y en brazos del amor, llegar al fin...
¡Bendita confusión que en su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
¡Bendito Carnaval, que hace nacer
La fe de ser feliz con un amor!

II (bis)

Ché, mascarita... ¡qué hacés!

Letra de: JUAN SARCIONE
Musica de: ANSELMO A. AIETA

PARA QUERERTE NACI

CIFRA CANCION

I

Sos la tibia resolana
Sos la tibia resolana
Que calienta mi existir
La que no me hace sentir
El frío de la mañana.
Sos grueso poncho de lana
Que cobija mi osamenta
Contra la ruda tormenta
De la vida borrascosa
La que en noche tenebrosa
La paz de mi alma sustenta.

II

Quisiera desparramar
Quisiera desparramar
Florcitas por tu camino
Para que tu pie divino
No se fuera a lastimar.
Yo te quisiera explicar
Pero a explicarme no acierto
Porque sos el cielo abierto
Donde quisiera subir
Pa allí quedarme a vivir
Como paria en el desierto.

III

Yo pa quererte he nacido
Yo pa quererte he nacido
Paloma del alma mía
Soy matrero y quien diría
Que vos sola me has vencido.
Un amor desconocido
Siento que mi amor provoca
Y con una fuerza loca
Siento que me rompe el alma
Y solo encuentro la calma
Cuando te beso en la boca.

Letra de: FRANCISCO MARTINO
¡Musica de GARDEL—RAZZANO

Lo que no escuchó Diós

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un dia
rogandole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesia
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bond
dedicanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasió
tu santa bendición

I

Más quiso perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II

Señor: Tú que concedes a la flor

Letra de: GUSTAVO D. GOGIOSE.
Letra de: HUGO GUTIERREZ.

YO ME LLAMO "JUAN TE QUIERO"

TANGO MILONGA

I

Vos sos la china foguead
En el placer y el ultraje.
Te he paseado en un carruaje,
De Palermo hasta la olada.
Y sos la china templada
En el fuego del varón.
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

Estribillo

Yo me llamo Juan te quiero
Y vos María changui;
Por ese changuím me muero
Y a este mozo Juan te quiero
Nunca le largas el si.

Estribillo

Olés a truco y a envite
A trenza é' china chinuda,
A candil que se derrite
Y a facón que se desnuda.
Milonguera de otro tiempo
China de gran corazón
Mas gaucha que torta frita
Mas criolla que un chicharrón.

Estribillo

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la cancha,
La que hace la pata ancha
Donde quiera que se ponga.
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendón
No me aflojes tanto el rollo
Si me has de dar el tirón.

Estribillo

Letra de: FERNAN SILVA VALDEZ.
Musica de: ANTONIO MOLINA.

CANCIONERO CRIOLLO

ÑANDUTY

(EVOCACION GUARANI)

Recitado:

Santigüesé, companero,
quél, que pasa sin hacerlo,
aseguran, y es pa' creerlo,
que en este rancho olvidao
las brujas se han rejuntao
con mandinga, pa'perder
enlazao con su querer
al que se haiga enamorao.

Ia.

La fiusta se muere y dicen los viejos de aquelos lugares,
que al dir una tarde a juntar las cabras dispués de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y lena de espanto...
sin briyo en los ojos y ardiendo su cara de tanto iorar.
Y tuitas las noches, cuando el sol se escuende detras de las sierras,
se oye un alarido frente al mesmo rancho que lo hace temblar;
y un silbido largo... que lejos se pierde, misteriosamente...
viene de la cueva donde están las brujas, con éste cantar:

IIa.

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te eligió.
No iorés
Ñanduty
si morís
por su amor.

Ñanduty
una más
para nuestro Señor:
ya te vas
Ñanduty
y serás
una mas
quel' infierno ganó.

Ia (bis)

Murióse la fiusta esa noche tan perra cuando la tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una fiera, por aquel lugar.
Al pie de su cama un mozo tostado le ioró sus ioros
y en cajón de pino lo encerró pa'siempre con un gran pesar.
Y a lomo'e su pingo cargó los despojos y se jué al tranquito
detrás de las sierras a dejar su carga pa' no verla más...
Desde entonces juyen tuitos, porque dicen, que dentro del rancho
se oie un alarido y un silbido largo, con este cantar:

Versos de: ALFREDO F. ROLDAN
Música de: VICENTE DEMARCO

AMALAYA EL CIELO

CANTO INDIO

Amalhaya el cielo
me trujiera un hijo,
en cualquier chinita
d'este rancherío...

Morenito obscuro,
raza pura d'indio,
sangre de mi juerza
carne de cariño.

Juerte como el cerro
bravo como el río;
piegra, plata y oro,
canto y remolino.

En cualquier chinita
si es mala, lo mismo
que las hace güenas
el llanto del hijo.

Se han cansao los vientos
de acarrear suspiros,
se han cansao mis ojos
de domar caminos.

Y pa que mis alas
cobijen un nido
y pa que descansen
estos ojos míos.

Amalhaya el cielo
me trujiera un hijo
piegra, plata y oro
canto y remolino.

En cualquier chinita,
si es mala, lo mismo.
Que las hace güenas
el llanto del hijo.

Letra de: JOSE R. LUNA
Música de:
EDUARDO PEREYRA

MAMA... IEVAME P'AL PUEBLO

CANCION SERRANA

Mámal..
Sabís una cosa?
Otra vez el guerto
Se vistió de rosa...
Mámal...
Vos no te dai cuenta
Que en el aire tibio
Hay olor a menta?...
Mámal...
Asomate ajuera
Y decíme luego
Si es la primavera...

Y güeno, ché, mama! Le tengo una rabia
A la primavera borracha de sol...
Iá tengo veinte años y naide me mira
Metida en el hueco de un rancho de horcón...
Ievame p'al pueblo! Que la gente sepa
Cómo es la Ramira de Carabajal...
Que veian mi pelo., mi cara, mi cuelo.
Que toquen lo mesmo que Santo Tomás..
Mámal...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Ievame p'al pueblo! Que siento en las venas
Subir como fiebre por culpa el calor...
Total que te cuesta: cabaio tenimo
Y en un galopito nos vamos las dos...
Ievame p'al pueblo! Comprame una barra
Grandota de ruye con diez de rimél..
Te juro, mi mama, pintarme la trompa,
Los ojos, las uñas para merecer...
Mámal...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Letra de: ARTURO LORUSSO.
Música de: MAGALDI-NODA.

Nieve, viento y sol

CANCION NORTEÑA

I Parte

Dende mis montañas,
solo por tu amor,
he bajao al valle,
— nieve, viento y sol —,
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes
nieve, viento y sol.

II Parte

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III Parte

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Música de: ANTONIO MOLINA.
Letra de:
ENRIQUE CARRERA SOTELO.

HECTOR M. LOZA de L. S. 6.

Como locutor, de "La Hora San Martín" que se propala por L. S. 6 Radio del Pueblo, Héctor M. Loza, viene desempeñándose en forma encomiable. Loza, que posee una clara dicción y una voz agradable, ha sabido interesar a los radioescuchas en forma firme y eficaz. Entre los locutores de L. S. 6, Loza es de los que se destacan por estas condiciones que apuntamos.

Comenzó a filmarse "Broadcasting"

Se ha difundido en el ambiente, desde hace tiempo, que estaba por filmarse una gran película argentina, cuyos productores serían Yanquelevich y Canaro.

La película en cuestión, que comenzó a filmarse el miércoles pasado y se titula "Broadcasting", tiene un reparto como para colmar las mayores exigencias en este sentido, y uniendo a esto los rumores de que la película será visada y dirigida por personas capacitadas, además de que se invertirá en la filmación una suma fabulosa de dinero, siempre en relación a lo que aquí se acostumbra a invertir en esta clase de negocios, es dable esperar que cuando se exhiba en las salas obtenga el más lisonjero de los éxitos.

Intervendrán como protagonistas: Ada Falcón, Mercedes Simone, Dora Davis, León Zárate, F. Canaro, Don Dean, Osvaldo P. Valle y demás artistas que en la actualidad constituyen el elenco artístico de las cuatro en una.

ZAMORA ARREGLA SUS COSAS

El popular locutor quiere nada menos que reconquistar su "cuasi" perdida popularidad como autor y compositor. De ahí que se encuentra dado a la tarea de arreglar sus composiciones para determinadas cancionistas. Nos parece bien.

I. FERRARI en EXCELSIOR

En la aristocrática emisora de la calle Maipú viene desempeñándose la cancionista nacional Irma Ferrari, quien a pesar de ser un elemento nuevo acredita recomendables condiciones, dignas de ser tenidas muy en cuenta.

EN SPLENDID ACTUA

Otro locutor de indudables méritos es Dupuy de Lomme, quien actúa en Radio Splendid y cuya foto damos con esta nota. Es una persona atenta, que en el micrófono se desempeña correctamente.

Maroni está "chivo"

Y no es para menos. Ahora que es miembro de la junta seleccionadora de letras de tango, resulta que un diario matutino, que cuenta en sus páginas con una difundida sección de radio, le endilga la paternidad del tango "El ciruja" y, además, lo hace avergonzar en una tertulia familiar, donde este se hallaba en el momento culminante que el receptor propalaba "su" tango "El ciruja". Este es el peor castigo que se le puede dar a Maroni por meterse a seleccionador, pero, y aquí viene lo bueno, Maroni no tiene nada que ver con ese tango, por lo tanto mal puede bajar la cabeza avergonzado en la antedicha tertulia. Lo que ocurrió es, simplemente, que el cronista se "pisó el palito", ya que el autor de esa letra es MARINO, no Maroni. Como se verá, es solamente una vocal tergiversada. Cuestión de aguzar un poco más el oído, no sea cosa que Maroni se la vuelva a ligar de puro patriota.

Repertorio de M. T. Greco

SUAVEMENTE

FOX-TROT

I

Yo te amé.
Con el cariño del que empieza a amar;
Con la ternura del primer querer
Por eso brilla mi cantar...

II

Suavemente yo
Mi amor te di;
Suavemente tu
Viniste a mí.
SUAVEMENTE...
Como una seda fué tu amor;
Mi cariño
Tu vida acarició.
Suavemente a mí
Venir te vi;
Suavemente fué
Que te besé.
SUAVEMENTE ..
Te bordaré mi corazón
En el raso
De tu ilusión.

I (bis)

Tú serás...
Toda la vida mi mayor placer;
Eternamente mi profundo amor...
Un delicioso adormecer.
(Repítase la II Parte)

Versos de: HUGO ZAMORA.
Música de: ALBERTO SOIFER.

RUEGO

TANGO CANCION

(Recitado con la introducción)

El viento en los cipreses del campo santo
modula mil gemidos en derredor,
en tanto que una sombra sobre una tumba
eleva al infinito una oración.

I

Fugaz como una estrella pasaste un día
por las sombrías calles de mi penar,
había en tus dos ojos luz de pasiones
y había en tus sonrisas ansias de amar.
No supo comprenderte; tú te alejaste,
la pena de tu angustia te consumió,
y fué justo al perderte cuando dejaste
con fiebre de esperanzas mi corazón.

II

—Señor de los cielos
imagen de amor,
tan sólo te pido
tan sólo te ruego
calmar mi dolor.

—Señor de los cielos
que ves mi sufrir,
si tanto he perdido
si tanto he sufrido
no quiero vivir.

I bis

Sumida en las tinieblas de mi amargura
anhela mi alma el tibio rayo de luz,
de cálida esperanza, suave ternura
que invoca en este triste ruego a Jesús:
—Señor de las alturas, ve mi martirio,
—Señor que desde el cielo me ves llorar
envíame tu dulce piedad infinita
para la cruel angustia de mi penar.

II bis

—Señor de los cielos, etc.

Letra de: PEDRO MARTINEZ.
Música de: ASCANIO E. DONATO.

CALVARIO

TANGO—CANCION

I Parte

No me puedo olvidar un instante
No te puedo arrancar de mi vida,
yo te llevo en el alma prendida
como un pincho de altivo dolor...
Hasta cuándo tendré que llevarte,
por favor no me niegues la calma;
una estatua tendría más alma...
mujer no me dejes morir por tu amor...

Refrán

Yo quisiera como entonces
aturdirme con tus besos
y en tus brazos estar preso
y nunca despertar
de tanto sueño azul. .
Yo quisiera como entonces
ser tu dueño mujercita,
y aspirar tu corazón
rojo y fatal
como un malvón...

I (bis)

¡Qué querés? ¡que me muera de pena!
Si has tenido una madre te pido
de que arrojes de lleno al olvido
lo que puede ser tu hondo rencor...
No me ves como sufro en la lucha,
al saber de que quieres dejarme...!
Sé buenita, vení a acompañarme,
ponete una mano sobre el corazón...

Refrán

Yo quisiera... etc., etc.

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: PASCUAL BIAFORE

SALVACION

TANGO CANCION

(Para hombres)

I Parte

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerto,
solo ansío estar con vos.
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desangrándome en dolor...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
.. ..
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

I Parte (bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II Parte (bis)

Yo busqué desesperado en mi aflicción, etc.

Letra y música de: Rodolfo SCIAMMARELLA

Los éxitos radiotelefónicos

DIMELO AL OIDO

TANGO

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
puede ser que me equivoque,
puede ser que no sea así;
pero hay algo que te vende
y no lo querés decir.
¡Por qué tenés que sufrir,
por qué tienes que penar
si con una palabrita
todo se puede arreglar?
No dejés para mañana,
no te quedés sin hablar
"que el amor es una cosa
que no se puede ocultar"

II

Dímelo al oído
tan sólo a mí,
que nadie se entere
lo que me querés decir.
Dímelo al oído
tan sólo a mí,
te guardaré el secreto,
lo juro por ti.

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
porque siempre que te miro,
con los ojos vos me hablás;
y creés que con suspiros
todo se puede arreglar
Una vez me enamoré
y por tener cortedad
me quedé con mi cariño
para otra oportunidad.
Es mejor que te decidas,
no esperés ni un rato más,
"que los cortos, en la vida
siempre se quedan atrás".

Letra de: PANCHO LAGUNA
Música de: FRANCISCO LOMUTO

¿QUE HAS HECHO...?

TANGO—CANCION

"¡Qué has hecho"!... —me gritaste—cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz.
Gritaron: Asesino! — se amontonó la gente.
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¡Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¡Qué has hecho, mi negro!,
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón".

Después quedaste muda. Tus ojos me siguieron
a través de la cárcel y a través de mi mal,
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.

.. ..

Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:

"¡Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena..."
etc., etc.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA

FOX—TROT PORTEÑO

I

Un gentil galán
de fina expresión,
porte de "Don Juan",
muy elegantón,
me ha venido a visitar
y a ofrecer su pasión
sin igual,
porque se quiere casar...

RERRAN

"Lo del casamiento, —le dije—, amigo
no me interesa, ni tanto así... (ademán)
Me revienta todo lo que deriva
de la hermosura del dulce hogar...
Para que el Gobierno gane diez pesos
no comprometo mi libertad...
El estar casada
es vivir atada,
con un clavo al lado
y en eterna discusión...
Es vender la vida
por casa y comida,
y vivir pendiente
de las broncas del patrón".

I (bis)

El gentil galán
no se conmovió,
y con ademán
firme, prosiguió
empeñado en demostrar
que el hogar para mi
era Sol...
pero yo le repetí
"Lo del casamiento, —le dije,— amigo
no me interesa, ni tanto así... (ademán).
etc., etc., et.

Letra de: IVO PELAY.
Música de: FRANCISCO CANARO.

LOS AMORES CON LA CRISIS

I

Los amores con la crisis
están "difíciles".
están "difíciles"...
y los muchachos
te hacen los giles...
Se acabaron los regalos
y los que te adoran,
y los que te adoran,
hoy te "lavoran"
de conversación...

II

Y te dan amor y amor,
y te tienen sin morfar,
y te dicen que querer
es querer, y no morfar...
Los vestidos, no los ves;
una alhaja, no ligás;
y en llegando a fin de mes,
de cabeza te claváś!...

I (bis)

Los muchachos con la crisis
se han embravecido,
se han embravecido...
Ninguno agarra para marido!...
Mucho grupo, mucha pinta,
mucho bigotito,
mucho bigotito,
pero no quieren
entrar en acción!...

Trío

Hoy los muchachos
muy finos y atentos,
trabajan con cuentos
a la "pompadour";
y te ofrecen
toda su fortuna,
y el Sol y la Luna...
Y si vas entrando,
te largan mirando...
mirando pal sur!...

Letra de: IVO PELAY
Música de: FRANCISCO CANARO

HA DEBUTADO EN SPLENDID

Eva del Celbo, una intérprete nacional que ha conquistado no hace mucho una intensa popularidad, se ha reincorporado con el mejor de los éxitos a la radio. En L. R. 4 Radio Splendid, donde se desempeña, Eva viene demostrando las grandes condiciones que le adornan.

Una "plancha" más

nos dice un lector en una interesante carta

Hemos recibido una carta de un lector, que firma L. F. Gauna, y que se domicilia en Billinghurst 1742. Dice así:

Señor Director: He leído el miércoles, en un matutino que de un tiempo a esta parte se distingue por las "planchas" en que suele incurrir, otra "plancha" más, digna de Filomena, aquella famosa que en Arenales y Anchorena, —según la vieja frase— planchaba con doble brillo. Se trata sencillamente del cantor Antonio Reyes... Este Antonio Reyes, a que yo me refiero, no es "el que adora"... No... Este Reyes, aunque se llame Buglione cuando compone tangos, hace ya cerca de 5 años que actúa con ese nombre. Lo escuché yo, si mal no recuerdo, en un café céntrico y más tarde en varias estaciones de radio. Es decir pues, que quien llegó tarde —y que me perdone— es Ivo Pelay... Yo creo, pues que Antonio Reyes (el que no la adora"). "No tiene ahora por qué cambiarse el pseudónimo porque haya aparecido el otro Antonio Reyes, "el que la adora". A no ser, que el primero, haya sabido hace 5 años, que le tocaría, para ver "planchar" con doble brillo, salir copando hoy, al Reyes, que adora a la Matrera.

Eso es todo, señor director.

HOY HACE SU RENTREE EN L. R. 3, EL DUO NACIONAL MAGALDI - NODA

Hoy, a la hora que anunciaran los diarios, pues el horario se fijará a último momento, aunque lo más posible es que lo haga en la hora "Griet" hará su rentrée en L.R. 3, el dúo Nacional Mogaldi-Noda. Una leve indisposición de uno de los integrantes fué la causal de tan sentida ausencia. Los muchachos vienen con ganas de hacer cosas "grandes" y de poner, como siempre lo han hecho toda su voluntad y sentimiento para complacer a los radioescuchas.

SE LE FUE EL CANTOR

Antonio Sureda, se ha quedado nuevamente sin cantor. Alberto Tagle, el buen intérprete que actuaba con el trío de Sureda, se ha separado del mismo.

LLEGA A NUESTRAS PLAYAS EL TENOR ORTIZ TIRADO

Fuimos de los primeros en anunciar la venida del famoso tenor mejicano Ortiz Tirado, quién en el mundo del éter se ha hecho famoso por la dulzura excepcional de su voz y su gran temperamento lírico.

Radio Splendid, que lo ha contratado para desempeñarse en su programas ha reunido con este, dos figuras de prestigio mundial a un mismo tiempo. En efecto, se encuentran entre nosotros Frieder Weiman y el tenor a que hacemos mención. Nuestro público debe prestar toda clase de apoyo a estas audiciones, así como los avisadores, por cuanto esfuerzos de tanta importancia y trascendencia necesitan, para bien de nuestra cultura, el mejor de los alicientes.

Hasta el momento de cerrar esta edición, la fecha del arribo del tenor mejicano era la del 15, aunque no se sabía a ciencia cierta el día exacto.

EN L. R. 5 ESTA VILA

En la poderosa broadcasting L. R. 5, Radio Excelsior se viene desempeñando el cantor nacional Alberto Vila, con la eficacia de siempre. Es un intérprete de primera categoría.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Josefina Bavasano. — Lamentamos tener que comunicarle que a nosotros también se nos ha agotado el número que pide. Gracias por sus felicitaciones que apreciamos en todo su valor. Lo que pide se hará oportunamente.

Esther Ortiz. — Gracias por sus amables felicitaciones. Los nombres adjuntados se entregaron al Sr. Osvaldo P. Valle. Lo que pide veremos de complacerla más adelante.

L. González. — Por ahora no pensamos publicar colaboraciones. Más adelante veremos.

O. O. — Lo mismo que a Esther Ortiz.

Carmen Felice. — La nota que pide si no sale en este número saldrá en el próximo. La edad que tiene esa personita será más o menos unos 19 años.

Georgina Grajera. — Las cosas que pide se publicarán. La colaboración no puede ser.

Rubiecita Triste. — Tanto como eso de saber la fecha en que cumplen años nuestros cantores no sabemos. Diríjase a él y si él quiere decírselo buena suerte... Nosotros creemos que sí.

Elena Diaz. — No podemos elogiar a quien no hemos escuchado. Lo sentimos pero es una cuestión de honestidad profesional.

Esther C. Lertora. — Está agotado el número que pide.

AD. De Gómez y Falcón. — Con la tapa estará satisfecha.

Raúl F. Fulco. — Escríbale a Radio Excelsior, Maipú 426.

Una Tandilera. — Gracias.

Los Ignanos. — Pensar mal, es un defecto que no se acepta. Es "feo". No salió sencillamente porque no estaba en oportunidad de tomar la nota. Eso es todo. Piensen que fué la primera que tuvo, en ese conjunto, una página entera en nuestra publicación.

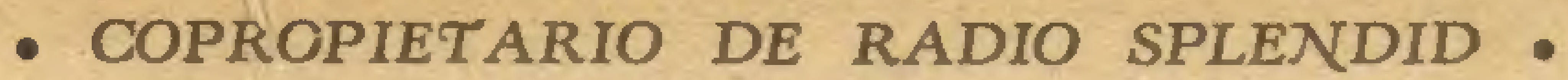
Antonio Marchi, Luis Pietraconne. — Se pasó las cartas suyas a las personas interesadas.

El Vencido. — Perdón, pero no podemos publicar por ahora colaboraciones.

Señora X. — Le entregamos su carta. El decidirá cómo le ha de contestar.

Aida Pérez. — Lo mismo que a Antonio Marchi y otros.

Suscriptora de "La Canción Moderna". — Soltero.



Ing. ANTONIO DEVOTO

• COPROPIETARIO DE RADIO SPLENDID •

En su décimo "año aniversario"
lo encontramos en todo su apogeo,
aunque es posible que haya, no uno, varios
que dirán: "...dónde está que no lo veo".

RAÚL HAYA

LITOGRAFIA Y OFFSET
DE L. J. ROSSO - DOBLAS 951-65

La Canción Moderna

Sugestiva, nueva, adorable, Adhelma Falcón posa especialmente para "La Canción Moderna"